

# ಒದಮಾಮ

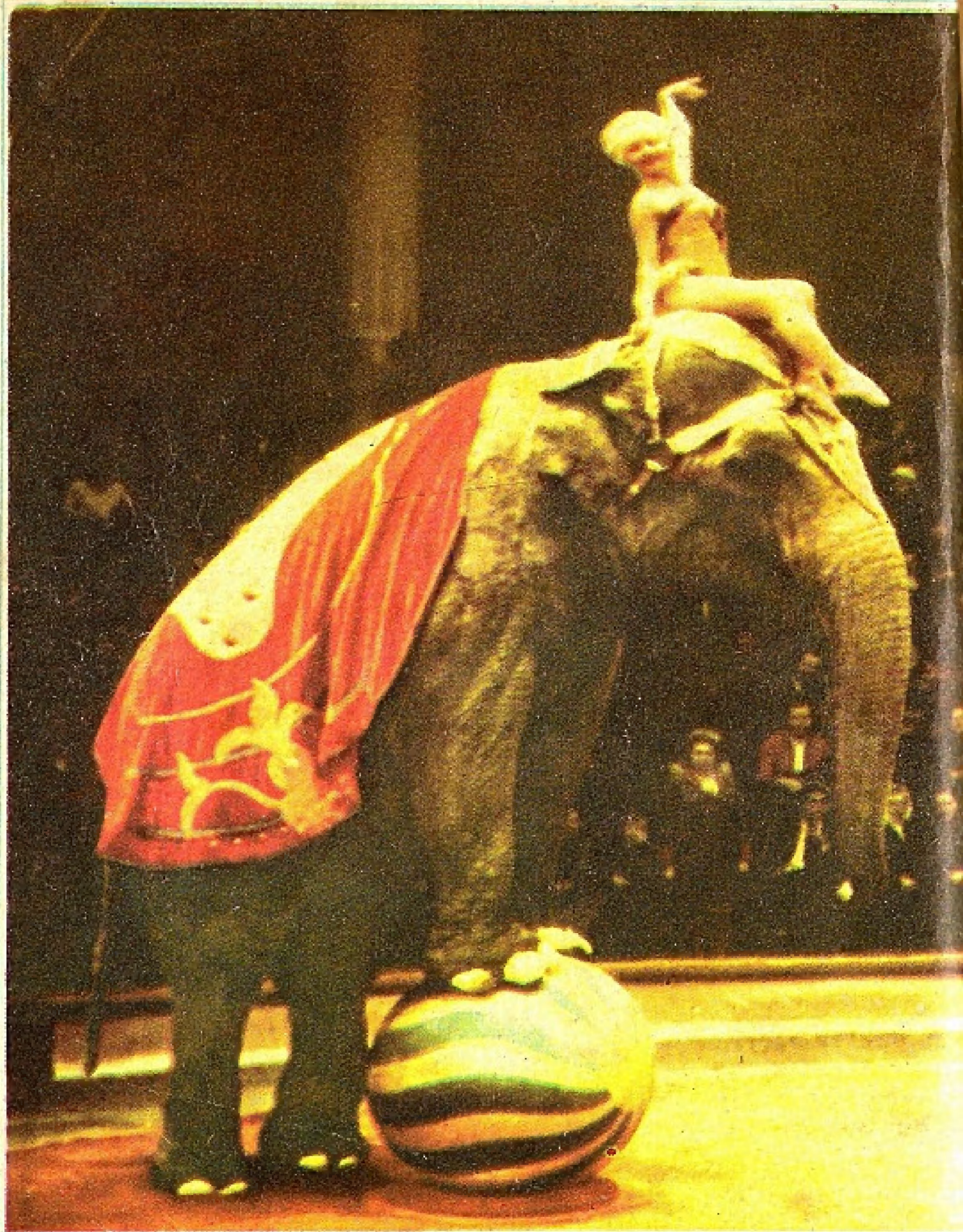
ನವೆಂಬರ್ 1972



E. D. 2 PAISE



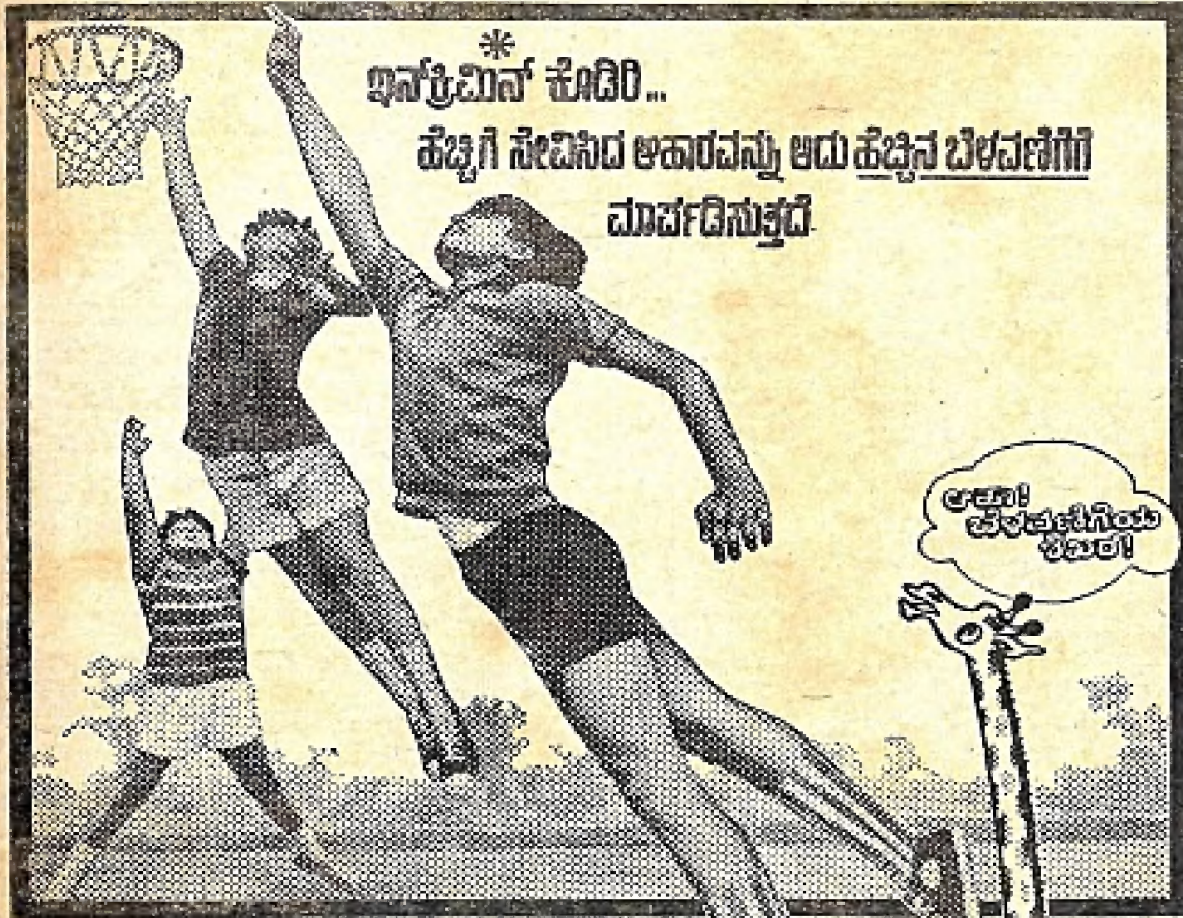








ಬಲಿ ಹಸಿವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಬಾನಿಕ್ ಆರ್ಥವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದಂತೆ



**\* ಇನ್ ಕ್ರಿಮಿನ್ ಪಂಗಡವನ್ನು ನೇರರಿ...  
ಬೆಲೆಯುಪ್ಪದಕ್ಕೊಂದು ಹಸಿವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ!**

ಇನ್ ಕ್ರಿಮಿನ್ ಸಿರಪ್ (ಕಬ್ಬಿಣ ಯಾಕ್), ಡೊಡ್ಡ  
ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ—175 ಮಿ.ಲಿ. ಮತ್ತು 57 ಮಿ.ಲಿ.  
ಶಿಶುಗಳಿಗಾಗಿ ಇನ್ ಕ್ರಿಮಿನ್ ಡ್ರಾಪ್ಸ್—10 ಮಿ.ಲಿ.

**\* ಇನ್ ಕ್ರಿಮಿನ್**  
ಬಾನಿಕ್

\* ಅಮೆರಿಕನ್ ಸಯಾನಾಮಿಡ್ ಕಂಪನಿಯವರ  
ರಿಟಿಕ್ಯೂಡ್ ಟ್ರೇಡ್ ಮಾರ್ಕ್  
ಲಂಟಾಸ್ .INC. 21-500 KN



Lederle

ಎಲ್ಲಾ ಔಷಧಿ ಮಳಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ  
ಹೊರೆಯುತ್ತದೆ



# ಸ್ವಾನ್ ಪೆನ್ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ

ಸ್ವಾನ್ ಪೆನ್ನಿನಿಂದ ಬರೆಯುವುದರಿಂದ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾಗುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸುಲಭವೆಂದೂ ನೀವು ಮನಗಾಣುವಿರಿ. ನೀವು ಬರೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಸರಳ ಹಾಗೂ ಸುಲಭವಾಗಿರುವುದು. ಸ್ವಾನ್ ಆಕ್ಸ್‌ಫೋರ್ಡ್ ಇಲ್ಲ ಕೆಂಬ್ರಿಜ್ ಪೆನ್ನುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿ ನೋಡಿರಿ—ಇವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಿಂತಲೇ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು.



ಉತ್ತಮ ಬರೆವಣಿಗೆಗಾಗಿ  
**ಸ್ವಾನ್** ಡಿಲಕ್ಸ್  
ತಯಾರಿಸಿದ ಬರೆಯಿರಿ



**ಸ್ವಾನ್ (ಇಂಡಿಯಾ) ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್**

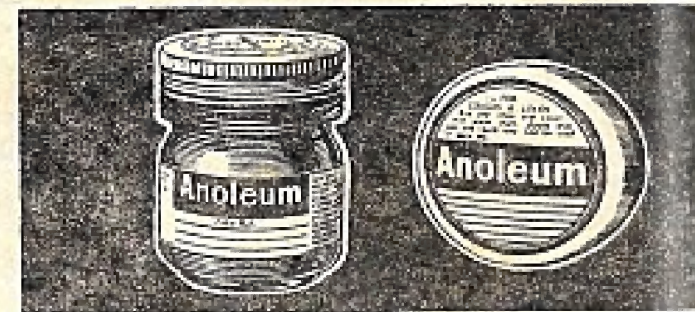
(ಅಧ್ಯಾಪನ ಲೇಖಕರು, ಡಿ. ಮಹಾ ರೇಷಂ, ಮೈಸೂರು-1)  
ಕಾಛಿ 34ನೇ, ಕನ್ಸಲ್ಟ್ ಮೆಂಟ್ ಸರ್ವಿಸ್-1

Hero's SI -119 km.

# ಅನೋಲಿಯಂ ಕೂಲ್ಡ್ ರಬ್

ನೆಗಡಿ, ಕೆಮ್ಮಲಿಗೆ ನೂತನ,  
ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ

ಹೀತದಿಂದ ಗಂಟೆಲು ಕಟ್ಟುತ್ತದೆ, ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಕಫ ಸೇರುತ್ತದೆ, ಮೂಗು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈ ತೊಂದರೆಯ ನಿಶ್ಚಿತ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿಯೇ ಅನೋಲಿಯಂ ತಯಾರಿಸಿರುವುದು. ಅರುವಿಧ ಶಮನ ಘಟಕಗಳಿಂದ ತಯಾರಾದ ಅನೋಲಿಯಂ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿಯೂ, ಹೀಳುವಾಗಿಯೂ, ಮೃದುವಾಗಿಯೂ ಹೀತ, ನೆಗಡಿ, ಕೆಮ್ಮಲು ಮತ್ತು ಕಫವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುತ್ತದೆ. ಅನೋಲಿಯಂವನ್ನು ಮೂಗು, ಗಂಟೆಲು, ಎದೆಯಮೇಲೆ ಹಿತ್ತಿರಿ. ತೊಂದರೆಯು ತೀರುವುದು. ಅನೋಲಿಯಂ ಅಗ್ಗವಾದುದು.

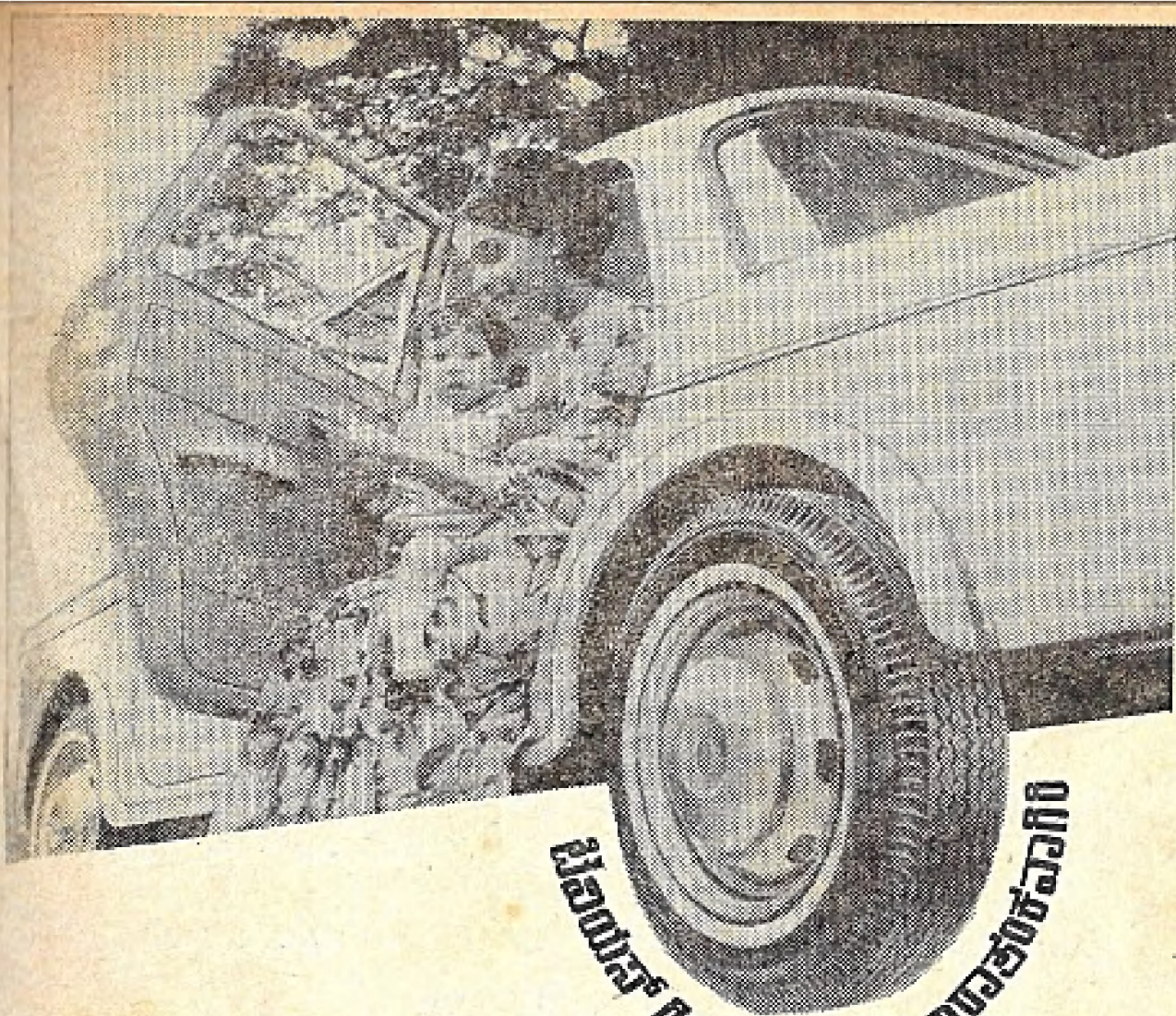


ಈಗ ನೀವೆಗಳಲ್ಲೂ ಸಿಗುತ್ತದೆ



ಗಮನಿಸಿರಿ, ಇದರ ತಯಾರಕರು: ಅಮೃತಾಂಜನ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್





**ಟಿವಿಯಸ್ ರೀಟ್ರೈಡ್‌ಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಾಶರಾಗಬೇಡಿ**

ಟಿವಿಯಸ್ ರೀಟ್ರೈಡ್‌ಗಳು ಹೊಸ ಟೈರುಗಳಂತೆಯೇ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ರೀಟ್ರೈಡ್ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ನಾವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ — ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಎಚ್ಚರಿಕೆ, ಕೇವಲ ಚೆಂದವಾಗಿ ಕಾಣುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಹೊಸ ಟೈರುಗಳಷ್ಟೇ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಚಲಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಸಂಪಾದಿಸುವುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ. ಅವು ರೀಫ್ — ಹೊಸ ಬಾಳುವೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಳಿಸುತ್ತವೆ.

ನೀವು ಟಿವಿಯಸ್‌ಗೆ ನೀಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಟೈರನ್ನೂ, ಟೈರುಗಳ ಶಿಥಿಲತೆಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಮರಳಿನ ಕಣಗಳು ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕೊರೆಗಳನ್ನು ಹೊರತೆಗೆಯಲು ನಾವು ಹಲವುಬಾರಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅತ್ಯಾಧುನಿಕವಾದ ರೀಟ್ರೈಡ್ ಯಂತ್ರಾಗಾರದಲ್ಲಿ

ಅತ್ಯಂತ ನುರಿತ ತಾಂತ್ರಿಕ ತಜ್ಞರು ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಬಾಳಿಕೆಯನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಲು ಟಿವಿಯಸ್ ತಾನೇ ಸ್ವತಃ ಕಾಮಲ್ ಬ್ಯಾಕ್ ರಬ್ಬರನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆಯೆಂದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ? ಇತರ ಟೈರುಗಳಿಗಿಂತ ಟಿವಿಯಸ್ ರೀಟ್ರೈಡ್‌ಗಳು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಟೈರು ಮೈಲುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಅತಿಶಯವಿಲ್ಲ.

ಟಿವಿಯಸ್ — ಭಾರತದಲ್ಲೇ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ರೀಟ್ರೈಡ್ ಮಾಡುವವರು.

**ಸುಂದರಂ ಇಂಡಸ್ಟ್ರೀಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್**

ಬೆಂಗಳೂರು - ಕೋಯಮತ್ತೂರು - ಕಲಮಸ್ಸೇರಿ -  
ಮದರಾಸು - ಪುದುಕೋಟ್ಲೆ - ಸೇಲಂ -  
ಸಿಕಂದರಾಬಾದು - ಶಿರುಸೇಲ್ವೇರಿ - ವಿಜಯವಾಡ



**ನಿಮ್ಮ  
ನಂಬಿಕೆಗೆ  
ವಾತ್ಸವಾದ  
ಟಿವಿಯಸ್**



**Statement about ownership of CHANDAMAMA (Kannada)**  
**Rule 8 (Form IV), Newspapers (Central) Rules, 1956**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. <i>Place of Publication</i>                                | : | 'CHANDAMAMA BUILDINGS'<br>2 & 3, Arcot Road,<br>Vadapalani, Madras-26   |
| 2. <i>Periodicity of Publication</i>                          | : | MONTHLY<br>1st of each calendar month   |
| 3. <i>Printer's Name</i>                                      | : | B. V. REDDI   |
| <i>Nationality</i>  | : | INDIAN  |
| <i>Address</i>  | : | Prasad Process Pvt. Ltd.,<br>2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,<br>Madras-26  |
| 4. <i>Publisher's Name</i>                                    | : | B. VISWANATHA REDDI   |
| <i>Nationality</i>  | : | INDIAN  |
| <i>Address</i>  | : | Chandamama Publications,<br>2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,<br>Madras-26   |
| 5. <i>Editor's Name</i>                                       | : | CHAKRAPANI (A. V. Subba Rao)  |
| <i>Nationality</i>  | : | INDIAN  |
| <i>Address</i>  | : | 'Chandamama Buildings'<br>2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,<br>Madras-26   |
| 6. <i>Name &amp; Address of individuals who own the paper</i> | : | Chandamama Publications<br>PARTNERS:<br>1. Sri B. Nagi Reddi,<br>2. Smt. B. Padmavathi,<br>3. Smt. B. Bharathi,<br>4. Sri B. V. Sanjaya Reddi (Minor),<br>5. Sri B. N. Suresh Reddi ( .. ),<br>6. Sri B. V. Satish Reddi ( .. ) |

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March 1972

**B. VISWANATHA REDDI**  
*Signature of the Publisher*





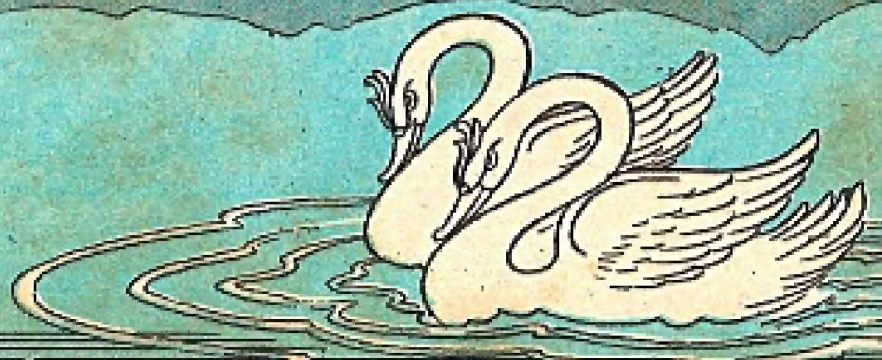
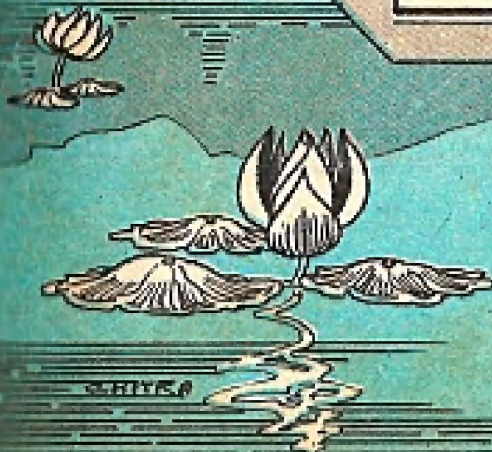
# ಚಂದಮಾಮ

ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು : ನಾಗರೇಡ್ಡಿ

ಸಂಚಾಲಕರು : 'ಚಕ್ರಪಾಣಿ'

ಮಾನವರಿಗೆ ಜೀವನ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಟವು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವುದಾದರೆ ಬಲವಂತ ನಾದವನ್ನು ಜಯಿಸುತ್ತಾನೆ; ಬಲಹೀನನು ತಣ್ಣಗಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರದ ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿದ್ದವನು ಜಯಿಸುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಅಸಮರ್ಥ ನಾದವನಿಗೂ ಉದಾರ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಸಹಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಈರ್ಷ್ಯೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ಜೀವಿತವು ಸುಗಮವಾಗುತ್ತದೆ. "ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾಯ"ವೆಂಬ ಬೇತಾಳ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ಸಂಪುಟ: ೪೮] ಮಾರ್ಚ್ '೭೨ [ಸಂಚಿಕೆ ೩







# ಅಮರವಾಣಿ

ಕೊಂಛೋ ಯೋ ಕಾರ್ಯರತಃ ಕೋಬಧಿರೋ  
ಯಃ ಶೃಣೋತಿ ನಹಿತಾನಿ  
ಕೋ ಮೂಕೋ ಯಃ ಕಾಲೇ ಪ್ರಿಯಾಣಿ  
ವಕ್ತುಂ ನ ಜಾನಾತಿ

ಯಾವನು ಕುರುಡ?—ಕೆಟ್ಟಕೆಲಸ ಮಾಡುವವನೇ. ಯಾವನು ಕಿವುಡ?—ಹಿತವಚನ ಕೇಳದವನೇ. ಯಾವನು ಮೂಕ?—ಪ್ರಿಯ ವಾಕ್ಯ ಮಾತಾಡಲಾರದವನೇ.

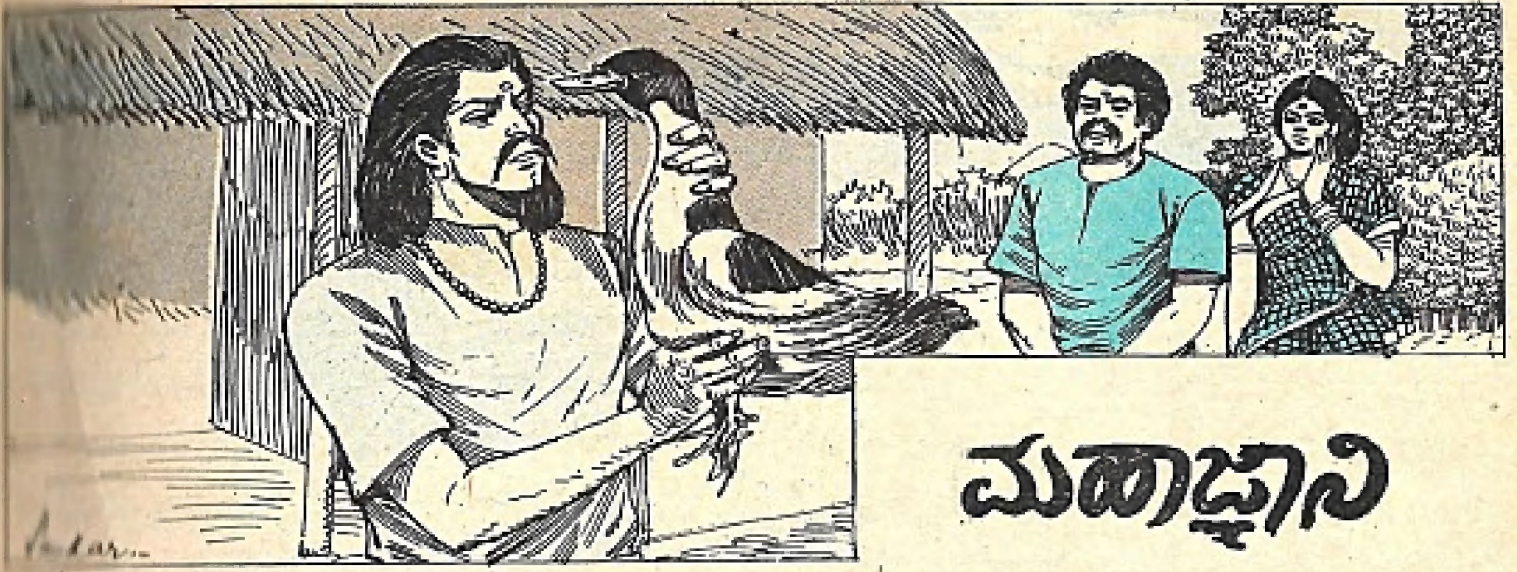
ಕೋಧಮೋ ಭೂತದಯಾ  
ಕಿಂ ಸೌಖ್ಯಮರೋಗಿತಾ ಜಗತಿ  
ಕಃ ಸ್ನೇಹಃ ಸದ್ಭಾವಃ  
ಕಿಂ ಪಾಂಡಿತ್ಯಂ ಪರಿಚ್ಛೇದಃ

ಯಾವುದು ಧರ್ಮ?—ಭೂತದಯೆಯೇ. ಯಾವುದು ಸೌಖ್ಯ?—ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿರುವುದೇ. ಯಾವುದು ಸ್ನೇಹ?—ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿ. ಯಾವುದು ಪಾಂಡಿತ್ಯ?—ನಿರ್ಣಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲದ್ದೇ.

ಕೃತಶತ ಮಸತ್ಸು ನಷ್ಟಂ  
ಸುಭಾಷಿತ ಶತಂ ಚ ನಷ್ಟಮಬುಧೇಷು  
ವಚನಶತಮವಚನಕರೇ  
ಬುದ್ಧಿ ಶತಮಚೇತನೇ ನಷ್ಟಂ

ದುಷ್ಟರಿಗೆ ನೂರು ಸಹಾಯಗಳೂ ವ್ಯರ್ಥವೇ. ಬುದ್ಧಿ ಹೀನರಿಗೆ ನೂರು ನೀತಿಗಳೂ ವ್ಯರ್ಥವೇ. ಹೇಳಿದ ಮಾತು ಕೇಳದವರಿಗೆ ನೂರು ಬುದ್ಧಿಗಳೂ ವ್ಯರ್ಥವೇ.





## ಮಹಾಜ್ಞಾನಿ

ಅಗಲ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಕುಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಿದ್ದ ಅವನು ತಾನು ಮಹಾಜ್ಞಾನಿ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಎಲ್ಲರೂ ಅವನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬಿ ಏನಾದರೂ ಸಲಹೆಯೋ ಆಲೋಚನೆಯೋ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೋ ಬೇಕಾದಾಗ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಂಡಾಹೆಂಡಿರ ಜತೆಯೂ ಇದ್ದಿತು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಒಬ್ಬರು ಕೋಮಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ದಿನಾ ಮಾರುದ್ದ ಹೊತ್ತೇ ದಿವ ಹೊರತು ನಿಡ್ಬೆ ಬಿಟ್ಟೇಳುವವರಲ್ಲ.

ಒಂದುದಿನ ಯಾರೋ ಅವರ ಹತ್ತಿರ, "ಕೋಳಿ ಊತಿಯಲ್ಲಿ ಹುಂಜ ಅಂತ ಒಂದು ಪಕ್ಷಿಯಿದೆ. ಅದನ್ನು ತಂದು ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟರೆ ಅದು ಬೆಳಗು ಮುಂಜಾ ನೆಯ ಕೂಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ. ನೀವು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಬಿಡ ಬಹುದು" ಎಂದು ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದರು.

ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡೋಣವೆಂದು ಆ ಗಂಡಾಹೆಂಡಿರು ಕಮಿಷನರ ಊರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಂತೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ಪಕ್ಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲಿತ ಒಂದು ಬಾತು

ಕೋಳಿಯನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಂಚದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಬಾತು ಕೋಳಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಮಲಗಿದರು. ಬೆಳಗಾಗುವುದ ರೊಳಗೆ ಅದೇ ತಮ್ಮನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಿಂತೆ ಯಿಂದ ಸುಖನಿದ್ದೆ ಮಾಡಿದರು.

ಮರುದಿನ ಅವರು ಏಳುವಾಗ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ವಾಗಿತ್ತು. ಮಂಚದ ಕೆಳಗೆ ಬಾತು ಕೋಳಿ ಹಾಗೇ ಇತ್ತು. ಅದೇನೂ ಕೂಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಯಾಕೆ ಕೂಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಎಷ್ಟು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದುಕೊಂಡು, ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿದರು.

ಜ್ಞಾನಿ ಆ ಬಾತು ಕೋಳಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ, "ಓಹೋ! ಇದು ಹೇಗೆ ಕೂಗಿತು? ಇದರ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಕಾಲಿಟ್ಟು ಯಾರೋ ತುಳಿದು ಚಪ್ಪಟೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ! ನೋಡಿದಿರಾ?" ಎಂದ.

ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಅವನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಗೆ ಬೆರಗಾಗಿ, ಬಾತುಕೋಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದರು. ಮತ್ತೆ



ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಬೆಳೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೇಕೆ ಕಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅವರಣದೊಳಗೆಲ್ಲ ತಿರುಗಾಡುತ್ತ. ಒಂದು ಗಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಳು ಇರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅದರೊಳಗೆ ತಲೆ ತೂರಿತು. ಕಾಳು ತಿಂದ ಮೇಲೆ ಮೇಕೆ ತಲೆ ತೆಗೆಯಲು ನೋಡಿದಾಗ ಕೊಂಬುಗಳು ತಡೆಯಾದುವು. ಅದು ಆ ಗಡಿಗೆಯನ್ನು ತಲೆಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದ ಹಾಗೆ ಅತ್ತಿತ್ತ ಓಡಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಒಬ್ಬರು ಗಡಿಗೆಯನ್ನೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಮೇಕೆಯ ಬಾಲವನ್ನೂ ಹಿಡಿದಳೆದರು. ಅದರಿಂದ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಇದಕ್ಕೆ ಜ್ಞಾನಿಯೇ ಸರಿಯೆಂದು, ಆ ಜ್ಞಾನಿಗೆ ಸುದ್ದಿ ಕಳುಹಿಸಿ, ಅವನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ಜ್ಞಾನಿ ಬಂದು ಮೇಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹಳ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಮೇಕೆಯನ್ನೂ ಗಡಿಗೆಯನ್ನೂ ಬೇರೆಬೇರೆ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಮೇಕೆಯ ತಲೆಯನ್ನು ಕಡಿದುಬಿಡಬೇಕು" ಎಂದನು.

"ಆಹ! ಎಂತಹ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಆಲೋಚನೆ!" ಎಂದು ಗಂಡಹೆಂಡಿರಿಬ್ಬರೂ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ಅವರು ಬೇಟೆಗತ್ತಿಯ ಒಂದೇ ಏಟಿಗೆ ಮೇಕೆಯ ಕುತ್ತಿಗೆ ಕಡಿದುಬಿಟ್ಟರು. ಅದರ ರುಂಡ ಮುಂಡಗಳು ಬೇರೆಬೇರೆಯಾದುವು.

"ಆದರೆ ಸ್ವಾಮಿ, ಗಡಿಗೆಯೊಳಗೆ ಮೇಕೆಯ ಹಾಗೇ ಇದೆಯಲ್ಲಾ? ಅದನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಏನು ಮಾಡುವ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

"ಅದಕ್ಕೇನು? ಗಡಿಗೆಯನ್ನು ಒಡೆದುಬಿಟ್ಟು ತಲೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತೆ" ಎಂದ ಜ್ಞಾನಿ. ಅದು ದೊಡ್ಡ ಆಲೋಚನೆಯೇ ಸರಿ. ಅವರು ಗಡಿಗೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಾಕಲು ಅದು ನುಚ್ಚುನೂರಾಯಿತು. ಮೇಕೆಯ ತಲೆಯೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಯಿತು.

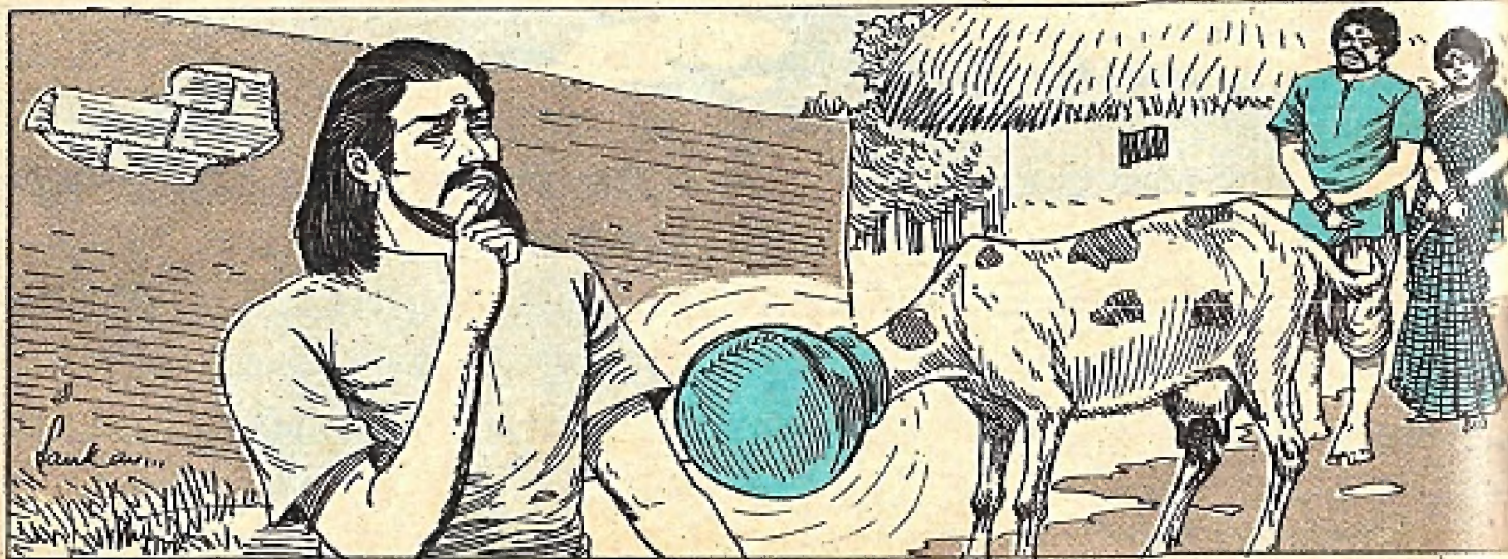
"ನೀವು ಈ ದಿನ ಬಹಳ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದಿರಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ಹೋಗಬೇಕು" ಎಂದರು ದಂಪತಿಗಳು.

ಜ್ಞಾನಿ ಊಟಕ್ಕೆ ನಿಂತನು. ಊಟ ಮಾಡುವಾಗ ಅವನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿ, ಏನೋ ವಿಚಾರದಿಂದ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು, "ಹುಂ" ಎಂದನು.

"ಏನಾಯಿತು ಸ್ವಾಮಿ?" ಎಂದು ದಂಪತಿಗಳು ಆತುರದಿಂದ ಕೇಳಿದರು.

"ನಾನು ತೀರಿಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ನಿಮ್ಮಂಥಾ ಪಾಪದವರ ಗತಿ ಏನಾಗುವುದೋ ಅಂತ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ!" ಎಂದ ಜ್ಞಾನಿ.

ಅವನು ಸುಮ್ಮನೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನಂತಹ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅನೇಕರಿಂದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ. ಅದು ತಿಳಿಯದೆ ದಂಪತಿಗಳೂ ಚಿಂತಿಸಿದರು.







## ಬಂಗಾರದ ಬಾತುಮೊಟ್ಟೆ

ಹಿಂದೆ ಒಂದಾನೊಂದು ನಗರದಲ್ಲಿ ರಾಮನೆಂಬ ಒಡವನಾದ ಯುವಕನಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ತನ್ನವರೆನ್ನಲು ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗುಡಿಸಲು ಮನೆ ಮತ್ತು ಒಂದು ಹೇಂಟೆ ಇವಿಷ್ಟೇ ಅವನಿಗಿರುವ ಕೆಲಸವಿತ್ತು. ಅದುದರಿಂದ ರಾಮನು ಹಗಲಿಡೀ ನಗರದಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ದುಡ್ಡಿ ಹಿಂದೆ ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದುಕೊಳ್ಳುವನು. ಒಂದೊಂದುದಿನ ಏನೂ ಕೆಲಸ ದೊರೆಯದೆ ಸಂಪಾದನೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದಾಗ ತನ್ನ ಹೇಂಟೆ ಇಟ್ಟು ಮೊಟ್ಟೆ ಗಳನ್ನು ಬೇಯಿಸಿ ತಿಂದು ನೀರು ಕುಡಿದು ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದಿ ಮಲಗುವನು.

ರಾಮನ ಮನೆಯ ನೆರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಗೌರವಪ್ಪನೊಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದೊಡ್ಡವನೇ ಹೊರತು ದುರಾಶೆ ತುಂಬಿದವನು. ಅದರ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಹಸಿರಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಸಹಿಸದೆ ಉರಿಕಾರುವವನು. ರಾಮನು ಚಿಕ್ಕಾಸಿಗೆ ಗತಿಯಿಲ್ಲದವನಾದರೂ ಇದ್ದದ್ದು ತಿಂದು ಸಂತೋಷವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು ತನ್ನೊಳಗೆ ಕುದಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಬಲಿತು ಧವ್ವಪ್ಪವಾಗಿ

ರುವ ಅವನ ಹೇಂಟೆ ಕೋಳಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕೂಡಾ ಗೌರವಪ್ಪನಿಗೆ ಅಸೂಯೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಒಂದುದಿನ ರಾಮನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗೌರವಪ್ಪನ ಕೋಳಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಯ್ದು ಬೇಯಿಸಿ ತಿಂದು ತಿರಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ರಾಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಕೋಳಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಅದರ ಗರಿಗಳು ನೆರೆಮನೆಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿದ್ದವು.

ರಾಮನು ಗೌರವಪ್ಪನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, "ನನ್ನ ಕೋಳಿಯನ್ನು ಏನುಮಾಡಿದಿರಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

"ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು? ನಮ್ಮ ಬೆಕ್ಕು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಒಂದು ಕೋಳಿಯನ್ನು ತಂದು ತಿನ್ನಲು ನೋಡುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಆ ಕೋಳಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡೋಣ ಅಂತ ಮಾಡಿದೆ. ಅಪ್ಪರಲ್ಲೇ ಅದು ಸತ್ತುಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತ್ತು. ಇನ್ನೇನು ಮಾಡುವುದು ಅಂತ ಅದನ್ನು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿ ತಿಂದೆ. ಆ ಕೋಳಿ ನಿನ್ನದೆಂದು ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು?" ಎಂದ ಗೌರವಪ್ಪ.

ರಾಮನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು. "ಅದೆಲ್ಲಾ ನಾನು ನಂಬೋದಿಲ್ಲ. ಕೋಳಿ ನನಗೆ ಸಿಗಲೇಬೇಕು. ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಕೋಳಿಯನ್ನು ಕೊಡು





ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಒಂದುದಿನ ರಾತ್ರಿ ಜಡಿ ಮಳೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಬ್ಬ ಫಕೀರನು ಬಂದು ಗೌರವಪ್ಪನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತಟ್ಟಿದನು.

“ಯಾರಯ್ಯಾ ಅದು? ಹೊತ್ತು ಗೊತ್ತೂ ಇಲ್ಲದೆ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟುವುದು? ಈ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರು ನಿನಗೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯುತ್ತಾರೆ? ನಡಿನಡಿ. ಇದೇನೂ ಸತ್ತವಲ್ಲ” ಎಂದು ಗೌರವಪ್ಪ ಕಿಟಕಿ ಯಿಂದಲೇ ಫಕೀರನಿಗೆ ಗದರಿಸಿ, ಹಾಸಿಗೆಯ ಮುಸುಗಿ ನೊಳಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡನು.

ಫಕೀರನು ಬಂದು ರಾಮನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತಟ್ಟಿದನು. ರಾಮನು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು, ಒದ್ದೆಮುದ್ದೆಯಾಗಿ ನಡುಗುತ್ತಿರುವ ಫಕೀರನನ್ನು ನೋಡಿ, ಒಳಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು, ಅವನಿಗೆ ಒಣ ಬಟ್ಟೆಕೊಟ್ಟು, ಚಳಿ ಕಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತರಗಲೆಯನ್ನು ಉರಿಸಿ ಬೆಂಕಿ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಎರಡು ಬಾತು ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಬೇಯಿಸಿ ತಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಫಕೀರನಿಗೆ ತಿನ್ನಲು ಕೊಟ್ಟನು.

“ಬಾತು ಮೊಟ್ಟೆ ಬಹಳ ರುಚಿಯಾಗಿದೆಯಪ್ಪಾ. ಎಲ್ಲಿದೆ ನಿನ್ನ ಬಾತುಕೋಳಿ?” ಎಂದು ಫಕೀರನು ರಾಮನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ರಾಮನು ಬುಟ್ಟಿಯ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ತೆರೆದು ಬಾತುಕೋಳಿಯನ್ನು ಫಕೀರನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದನು.

“ದೇವರು ನಿನಗೆ ಒಳ್ಳೇದು ಮಾಡುವನಪ್ಪಾ!” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಫಕೀರನು ಬಾತುಕೋಳಿಯನ್ನು ನೀವಿ ರಾಮನಿಗೆ ತಿರುಗಿಕೊಟ್ಟನು. ಆಗ ಮಳೆಯೂ ನಿಂತುಹೋದುದರಿಂದ ಫಕೀರನು ಆ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲೇ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಮರುದಿನದಿಂದ ಆ ಬಾತುಕೋಳಿ ಎಂದಿನಂತಹ ಮೊಟ್ಟೆಯಿಡುವುದರ ಬದಲು ಬಂಗಾರದ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಇಡತೊಡಗಿತು. ಅದರಿಂದಾಗಿ ರಾಮನ ದಾರಿದ್ರ್ಯವು ತೀರಿಹೋಯಿತು. ಅವನು ಕೂಲಿ

ವಿರಾ? ಮಹಾರಾಜರ ಹತ್ತಿರ ಫರ್ಯಾದು ಮಾಡಲಾ?” ಎಂದು ಗೌರವಪ್ಪನನ್ನು ಕೇಳಿದ.

ಗೌರವಪ್ಪನಿಗೆ ಜುಲುಮಾನೆಯೋ ಜೈಲು ಶಿಕ್ಷೆಯೋ ಆಗದೆ ಹೋಗದು. ಅಮೇಲೆ ಅವನ ಗೌರವವೇನಾಗಬೇಕು? ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಯೋಚಿಸಿ ರಾಮನೊಂದಿಗೆ ರಾಜಿಯಾಗಿರುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದುಕೊಂಡು ಗೌರವಪ್ಪ, ರಾಮನ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಬಾತುಕೋಳಿಯ ಮರಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು, “ನಿನ್ನ ಕೋಳಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿಪ್ಪ. ಸುಮ್ಮನೆ ಈ ಸಣ್ಣ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಕೋಪ ಬೇಡ” ಎಂದನು.

ಬಂಗಾರದಂತಹ ತನ್ನ ಹೇಂಟೆ ಹೋದರೂ, ಮರಿ ಬಾತು ಕೋಳಿಯಾದರೂ ಸಿಕ್ಕಿದುದಕ್ಕೆ ರಾಮನು ಅಪ್ಪಕ್ಕೇ ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ಅಮೇಲೆ ಬಾತುಮರಿ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡದಾದಾಗ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡತೊಡಗಿತು. ಅಪ್ಪರಲ್ಲಿ ಮಳೆಗಾಲ



ಕೂಡ, ಹೋಗುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟನು. ಬಂಗಾ  
ಲಾ ಬಾತು ಮೊಟ್ಟೆಗಳ ಆದಾಯದಿಂದ ತಾನೂ  
ಕೊಟ್ಟ ತುಂಬ ತಿಂದು, ಉಳಿದುದನ್ನು ದಾನಧರ್ಮ  
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಅವನು ಆ ಗುಡಿಸಲು  
ಹೋಗಿತ್ತು ಮೂತ್ರ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಈಗಿನ ಜೀವಿತದಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು ಬದಲಾ  
ವೆಯಾದಂತೆ ಗೌರವಪ್ಪನಿಗೆ ತೋರತೊಡಗಿತು.  
ಅವರ ಯಾವುದರಿಂದ ಹಾಗಾಯಿತೆಂಬುದು ಅವನಿಗೆ  
ನಿಜಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರಿಂದ ಅವನು ರಾಮನ  
ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಣ್ಣು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಇದ್ದ.

ಒಂದುದಿನ ರಾಮನು ಬಾತುಕೋಳಿಯ ಬುಟ್ಟಿ  
ಮುಚ್ಚಿ, ಬಂಗಾರದ ಮೊಟ್ಟೆ ತೆಗೆಯುವುದನ್ನು  
ಗೌರವಪ್ಪ ನೋಡಿದ. ಅವನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಅಸೂ  
ಖೆಯ ಬೆಂಕಿ ಭಗ್ಗನೆ ಎದ್ದಿತು. ಅದು ತಾನು  
ಕೊಟ್ಟ ಬಾತುಕೋಳಿಯೇ ಎಂಬುದರಿಂದ ಅವನ  
ಮೊಟ್ಟೆಯುರಿ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು.

ತನ್ನ ಬಾತುಕೋಳಿ ತನಗೇ ಬೇಕು, ಕೊಡೆಂದರೆ  
ಈಗಿನ ಕೊಡಲಾರ. ಅಂತೆಯೇ ಗೌರವಪ್ಪ  
ಇಬ್ಬರು ಸೇವಕರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ರಾಜನ  
ಅಪಾರ್ತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ನ್ಯಾಯ ವಿಚಾರಣೆ ನಡೆಯುವ  
ಕಡೆಯಲ್ಲಿ-“ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳೇ, ನನ್ನ ನೆರವುನೆ  
ಮಾಡಿರುವ ರಾಮನೆಂಬವನು ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ  
ನನ್ನ ಬಾತು ಕೋಳಿಗಳನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.  
ಇದನ್ನು ಒಂದೊಂದೇ ಬಾತು ಕೋಳಿ ಕಾಣೆಯಾದರೆ,  
ಮಾಧವದೋ ಕಂಟಬೆಕ್ಕು ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಹೋಗಿರ  
ಬೇಕು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿ  
ಈ ರಾಮ ನನ್ನ ಬಾತು ಕೋಳಿ ಕದಿಯುವಾಗ  
ಇವರಿಬ್ಬರೂ ನೋಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳು  
ವಿಚಾರಣೆ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಬಾತು ಕೋಳಿಯನ್ನು ನನಗೆ  
ಕೊಡಿಸಬೇಕು” ಎಂದನು. ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ  
ರಾಜನು ತನ್ನ ಭಟರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ರಾಮನನ್ನು



ಬಾತು ಕೋಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಭೆಗೆ ಕರೆಯಿಸಿದನು.  
“ಏನೋ ರಾಮಾ, ನೀನು ನಿನ್ನ ರಾತ್ರಿ ಇವನ ಬಾತು  
ಕೋಳಿಯನ್ನು ಕದ್ದೆಯಂತೆ? ನಿಜವೆ?” ಎಂದು  
ರಾಜನು ರಾಮನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

ಗೌರವಪ್ಪನಿಗೆ ಬಾತುಕೋಳಿಯ ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿದಿರ  
ಬೇಕೆಂದೂ, ಅದಕ್ಕೇ ಅವನು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಸುಮ್ಮ  
ನಾದರೂ ಕಳ್ಳತನವನ್ನು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾನೆಂದೂ  
ರಾಮನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಯಿತು.

“ಪ್ರಭುಗಳೇ, ನಾನು ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ.  
ಇದು ಇವರ ಬಾತು ಕೋಳಿ ನಿಜವೇ. ಆದರೆ ಹಿಂದೆ  
ಇವರು ನನ್ನ ಕೋಳಿಯನ್ನು ಕದ್ದು ತಿಂದು, ಅದಕ್ಕೆ  
ಬದಲಾಗಿ ಈ ಬಾತು ಕೋಳಿಯನ್ನು ನನಗೆ  
ಕೊಟ್ಟರು” ಎಂದ ರಾಮ.

“ಸುಳ್ಳು. ಈ ಮನುಷ್ಯ ಕಳ್ಳತನ ಮಾಡುವಾಗ  
ನೋಡಿದ ಈ ಇಬ್ಬರು ಸಾಕ್ಷಿಗಳೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಅವನು  
ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಗಳಾರು?” ಎಂದ ಗೌರವಪ್ಪ.



ರಾಜನು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಕುರಿತು, “ಈ ಬಾತು ಕೋಳಿಯನ್ನು ಸದ್ಯ ನನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಹೋಗಿ ನಾಳೆ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಬನ್ನಿ. ನಾಳೆ ತೀರ್ಪು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟನು.

ಆ ದಿನ ಕೂಡಾ ಆ ಬಾತು ಕೋಳಿ ರಾಜನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಟ್ಟಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜನಿಗೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳ ಮೇಲೆಯೇ. ಅಪನಂಬಿಗೆ ಪೂಡಿತು. ಈ ರಹಸ್ಯವು ಫರ್ಯಾದಿಗಳು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರಬೇಕು. ಅವರಿಂದಲೇ ನಿಜಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೊರಡಿಸಬೇಕು, ಎಂದು ಕೊಂಡನು ರಾಜ.

ಮರುದಿನ ರಾಜನ ದರ್ಬಾರಿಗೆ ಗೌರವವನ್ನೂ, ರಾಮನೂ ಬಂದರು. ರಾಜನು ಗೌರವವನ್ನಿಗೆ, ಒಂದು ಸಾಧಾರಣ ಬಾತು ಮೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ “ನಿನ್ನ ಬಾತು ಕೋಳಿ ಈ ಗಾತ್ರದ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡುತ್ತದೆಯೇ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. “ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ತುಸು ದೊಡ್ಡದೇ ಇಡುತ್ತದೆ ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳೇ” ಎಂದ ಗೌರವವು. ರಾಜನು ಅದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ರಾಮನಿಗೂ ಮಾಡಿದ. ಆಗ ರಾಮನು, “ನನ್ನ ಬಾತು ಕೋಳಿ ಸಾಧಾರಣ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಇಡುವುದಿಲ್ಲ ಪ್ರಭುಗಳೇ. ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದೊಂದು ಬಂಗಾರದ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡುತ್ತದೆ” ಎಂದನು.

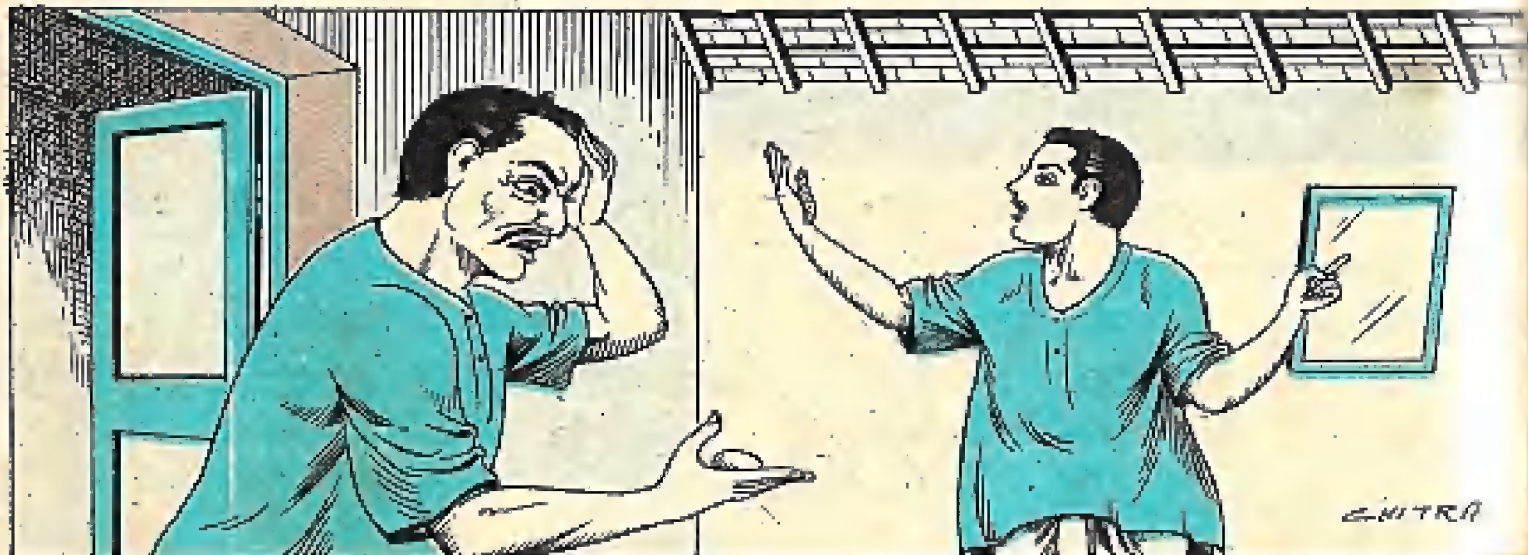
ಕೂಡಲೇ ಗೌರವವು ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ “ಎಂಥ ಸುಳ್ಳು! ಬಾತು ಕೋಳಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಬಂಗಾರದ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡುತ್ತದೆಯೇ? ನಂಬುವವರಾರು? ಅಸಲು ಅದು ಅವನ ಬಾತುಕೋಳಿಯ ಅಲ್ಲ ಪ್ರಭುಗಳೇ” ಎಂದನು.

“ನಿನ್ನ ಮಾತು ನಿಜ. ಅದು ನಿನ್ನದೇ ಬಾತು ಅದನ್ನು ನೀನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು” ಎಂದು ರಾಜನು ಗೌರವವನ್ನಿಗೆ ಸಾಧಾರಣದ ಬಾತು ಕೋಳಿಯೊಂದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದನು.

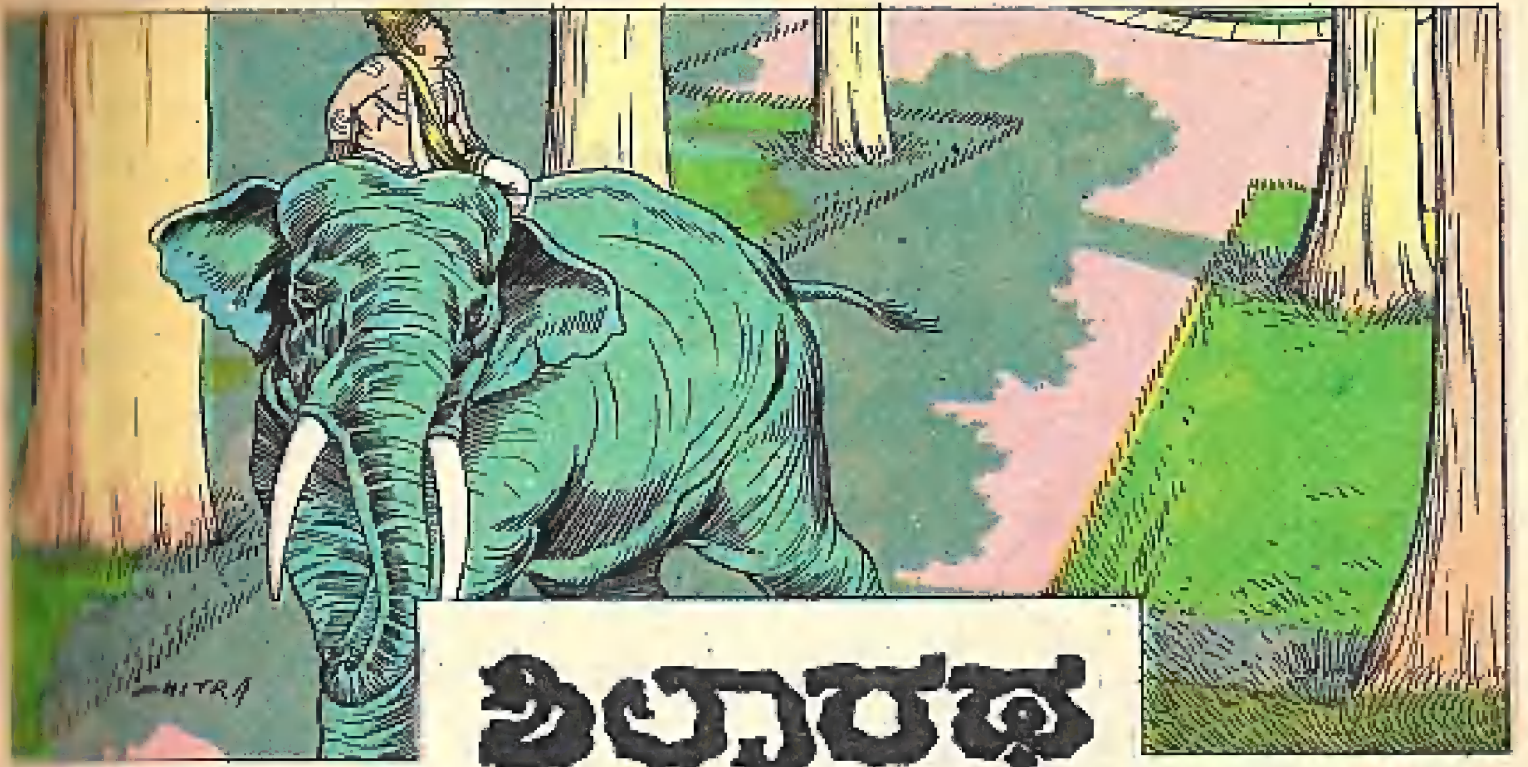
ತನಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾದುದಕ್ಕೆ ರಾಮನು ವ್ಯಸನ ಪಡುವಾಗ ರಾಜನು “ಹೆದರಬೇಡವು. ನಿನ್ನ ಬಾತು ಕೋಳಿ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರವೇ ಇದೆ. ಅದು ಬಂಗಾರದ ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡಲು ಕಾರಣವೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ರಾಮನು ಘಟಕರನ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ರಾಜನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು, ರಾಮನನ್ನು ಬಾತು ಕೋಳಿಯೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಒಂದು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿರಲು ಹೇಳಿದನು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಮನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಯಿತು.

ಗೌರವವು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ ಬಾತು ಕೋಳಿ ಸಾಧಾ ಮೊಟ್ಟೆಯಿಡುವುದನ್ನೂ, ರಾಮನ ಅರಮನೆ ಸೇರಿದುದನ್ನೂ ನೋಡಿ, ಗೌರವವು ಬುದ್ಧಿ ತಂದುಕೊಂಡನು.







# ಶಿಲಾರಥ

೧೭

[ನಿತ್ಯಾನಂದರಾಜನು ತನ್ನ ನಗರಕ್ಕೆ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಲೇ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿ ಆಟವಿಕರ ಗುಂಪಿ ನೊಂದಿಗೆ ನಗರದ ಮೇಲೆ ಬಂದನು. ಅವನು ನಗರದ್ವಾರವನ್ನು ಒಡೆಯುವವರೊಳಗೆ, ಬಿಡ್ಲವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರು ರಾಜನಿಗೂ ಮಂತ್ರಿಗೂ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೇಳಿದರು. ಅದರಂತೆ ಮಂತ್ರಿ ನಗರದ ದ್ವಾರವನ್ನು ತೆಗೆದು, ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ಉದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿಸಿದನು.]

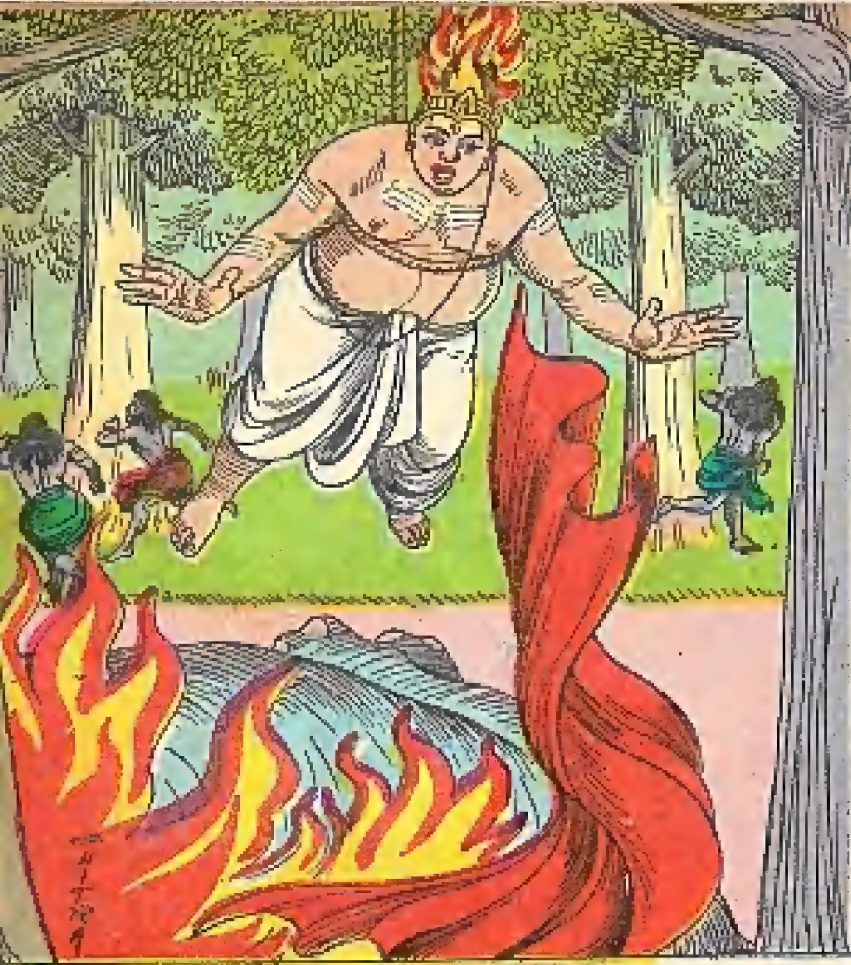
ನಗರದೊಳಗಿನ ಉದ್ಯಾನವನದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವು ಎರಡು ಬದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದಟ್ಟವಾದ ಕಾಡುಗಳು ಸಾಲಸಾಲಾಗಿದ್ದುವು. ಎರಡು ಬದಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳೆದ ಆ ಮರಗಳ ಕೊಂಬೆಗಳು ಒಂದೊಂದರೊಂದು ಹೆಣೆದುಕೊಂಡು ಹರಡಿದ್ದುವು. ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿ ರಕ್ಕಸಾನೆಯ ಮೇಲೆ ಆ ದಾರಿ ಹಾದು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಹೋಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ, ಮರಗಳ ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ ಯಾರೋ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿದನು. "ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಪನ್ನೀರಿನ ಮಳೆಯನ್ನು ಸುರಿಸಿರಿ!"

ಆ ಮಾತು ನಿಂತ ಬೆನ್ನಿಗೇ ಮರಗಳ ಮೇಲಿನಿಂದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಕರ್ಪೂರ ತೈಲದ ಕಾರಂಜಿ ಸುರಿಯಿತು. ಅವರ ವಾಸನೆ ಮೂಗಿಗೆ ತಗಲಿದ ಕೂಡಲೇ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿ ಮಹಾ ಕೋಪದಿಂದ "ಯಾವನೋ ಅದು ಮರದ ಕೊಂಬೆ ಯಲ್ಲಿ! ಈ ಅವಮಾನಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಓಡಿದು ಚಿತ್ರವಧೆ ಮಾಡಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಅರಚಿದನು.

"ಆಗಿಹೋಯಿತು ತೈಲಸ್ಸಾನ! ಬಟ್ಟೇ ತುಂಡಿನ ಜ್ವಾಲೆಗಳನ್ನು ಬೀಸಿರಿ" ಎಂಬ ಕೂಗು ಇನ್ನೊಂದು ಕಂಠದಿಂದ ಹೊರಟಿತು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಮರಗಳ

"ಚಂದಮಮ"





ಮೇಲಿನಿಂದ ಭಗಭಗನೆ ಉರಿಯುವ ಬಟ್ಟೆಯ ತುಂಡುಗಳು ರಕ್ಕಸಾನೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ಪೂಜಾರಿಯ ಮೇಲೆಯೂ ಬೀಳತೊಡಗಿದುವು. ನೋಡನೋಡುತ್ತಿರಲು ಕರ್ಪೂರ ತೈಲದಿಂದ ತೊಯ್ದು ಹೋಗಿದ್ದ ರಕ್ಕಸಾನೆಯ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿ ಹಿಡಿದು ಉರಿಯ ತೊಡಗಿತು. ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿಯ ತಲೆಯ ಮೇಲೆಯೂ ಉರಿ ಹತ್ತಿಕೊಂಡಿತು.

“ಓ! ಓ! ಮೋಸ! ದ್ರೋಹ! ಮುಂದೆ ಬರಲಿರುವ ರಾಜನಿಗೇ ದ್ರೋಹ! ರಾಜದ್ರೋಹ! ಹಿಡಿಯಿರಿ, ಹೊಡೆಯಿರಿ! ಕೊಚ್ಚಿರಿ!” ಎಂದು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರಪೂಜಾರಿ ಕುಲುಕುತ್ತ ಕಿರುಚುತ್ತ ತನ್ನ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಕಿತ್ತು ದೂರ ಬಿಸುಟನು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆನೆಯ ಶರೀರದೊಳಗಿನಿಂದ ಅನೇಕ ಕಂಠಸ್ವರಗಳು ಒಂದೇ ಗೋಳಾಟದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಡತೊಡಗಿತು. ಅದರ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲುಗಳೂ ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಗಳಿಗೂ ತಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಂತೆ

ತಡಬಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅದಾದಿದ್ದ ಕುಂಟುವ ಮಗಳಿಂದ ಕುಣಿಯತೊಡಗಿತು. ಮರಗಳ ಮೇಲಿನ ಉರಿಯುವ ಬಟ್ಟೆ ಚೂರುಗಳು ಇನ್ನೂ ಬೀಳುತ್ತ ಇದ್ದುವು. ಆನೆ ಬೆಂಕಿಯಾನೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

“ನೋಡಿದಿಯಾ ಖಿಡ್ಡಾ, ನಾವು ಉರಿ ಕೊಂಡಂತೆಯೇ ಆಯಿತು. ಇದು ನಿಜವಾದ ಉರಿಯಲ್ಲ. ಯಾವನೋ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ಕಳ್ಳ ಕೊರವ ತಂತ್ರ. ಆನೆಯ ಆಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅದರೊಳಗೆ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಕೂರಿಸಿ, ಇಷ್ಟು ಕಾಲದಿಂದ ನಾನಂದ ರಾಜನನ್ನು ನಡುಗಿಸಿದ್ದು ಈಗ ಬಯಲಾಯಿತು” ಎಂದ ಜೇವದತ್ತ.

“ಅಕೋ ನೋಡು, ಆನೆಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದಲೂ ಕಾಲುಗಳಿಂದಲೂ ಬಬ್ಬೊಬ್ಬ ಆಟವಿಕ ಮನುಷ್ಯ ಹೊರಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆನೆಯ ರೂಪ ಮಗು ಚುತ್ತಾ ಇದೆ. ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಉರಿದು ಸಾಯುವ ಮೊದಲೇ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಾಕಿ ಬೇಕು” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಖಿಡ್ಡವರ್ಮನು ಮರದ ಕೊಂಬಿನಿಂದ ಉರುಳು ಹಗ್ಗವೊಂದನ್ನು ಸುಳಿಸಿ, ಅದರ ಉರುಳು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರಪೂಜಾರಿಯ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಬೀಳುವ ಹಾಗೆ ಬಿಸುಟನು. ಮರುನಿಮಿಷ ಹಗ್ಗವನ್ನೆಳೆದು ಆ ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ಮೇಲೆಕ್ಕಿಳಿದಾಗ, ಪೂಜಾರಿ “ಹೋ” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ, ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಚಡಪಡಿಸಿಕೊಂಡು “ಅಯ್ಯೋ! ರಕ್ಷಿಸಿ! ರಕ್ಷಿಸಿ! ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಸತ್ತೆ! ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಳೆಯುತ್ತಿರಬೇಕೋ!” ಎಂದು ಕೂಗಿದನು.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರಪೂಜಾರಿ ಮರದ ಮೇಲೆ ಸೇರಿ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ರಕ್ಕಸಾನೆ ನೆಲದ ಬಿದ್ದುಹೋಯಿತು. ಅದರ ಶರೀರದಿಂದ ಎನೇನೂ ಶಬ್ದಗಳು ಹೊರಡಲು, ಅದರೊಳಗಿನಿಂದ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಆಟವಿಕರು ಹುಚ್ಚಾಬಟ್ಟೆ ಕಿರಿಚಾಡು ಹೊರಗೆ ಬರತೊಡಗಿದರು. ಹಾಗೆ ಬಂದವರನ್ನೆ



ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಸೇನಾನಾಯಕನು ತನ್ನ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಬಳಸಿ ಹಿಡಿದಳೆಯಿಸಿ ಒಂದುಕಡೆ ಮಂದೆ ಇಳಿಸಿದನು. ಆಗ ಖಡ್ಗವರ್ಮನು ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ಎಳೆದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿಸಿದನು. ಪೂಜಾರಿ ಹೊಡೆದಲ್ಲಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಅರಿಸಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹೊರಳಾಡಿದನು.

ಅಲ್ಲಿರಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರೂ ಮರದಿಂದ ಬಂದು ಪೂಜಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಮಣ್ಣು ಹೊಡೆದು ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ನಂದಿಸಿದರು. ಖಡ್ಗವರ್ಮನು ಘನ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಹಲ್ಲುಕಡಿಯುತ್ತ ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಅವನ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು, “ಎಲೋ ಪೂಜಾರಿ, ನಮ್ಮ ದಾರಿಗೆ ಆಡ್ಡ ಬಂದು, ನಮ್ಮನ್ನು ಸುಲಗದಿಂದ ಬಂಧನದಲ್ಲಿಟ್ಟುದಕ್ಕೆ, ಈಗಲೇ ನಿನ್ನ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಹಾರಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ನರಳಿ ಸಾಯುವ ಇನ್ನೊಬ್ಬರನ್ನು” ಎಂದನು.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರಪೂಜಾರಿ ಗಾಳಿಗಿಕ್ಕಿದ ತರಗೆಲೆಯಂತೆ ಹೇಳುತ್ತ—“ಮಹಾಪ್ರಭುಗಳೇ! ಕೊಲ್ಲಬೇಡಿ, ನನ್ನ ಜಮ್ಮಯ್ಯ! ನಾನು ನಂಬಿದ ದೇವರೇ ನನ್ನ ಜೀವದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನನ್ನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಕಾಂಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿ, ಈ ಮಾಯದ ಆನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ತಂತ್ರ ಪುರಿಯೋ ನಾನಲ್ಲ. ಅದೆಲ್ಲವೂ ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿಯ ಕೃತಿ” ಎಂದನು.

ಜೀವದತ್ತನು ಖಡ್ಗವರ್ಮನ ಕೈಹಿಡಿದು, ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, “ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ ಆ ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಪೂಜಾರಿ ತರೀರದ ಉರಿಯಿಂದ ನರಳುತ್ತ—“ನಾನು ಆನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳದೊಳಗೆ ಕೂತಿರುವೆ. ಅಲ್ಲಿದ್ದು ಅವನು ಆನೆಯೊಳಗಿನ ಆಟವಿಕರ ಕೂಳಿನಿಂದ ಕೀಲುಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಆನೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿನ್ನೂ ಹೊರಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆ? ಅದು ಬಂದು ಸತ್ತನೇನೋ?” ಎನ್ನುತ್ತ ಉರಿ



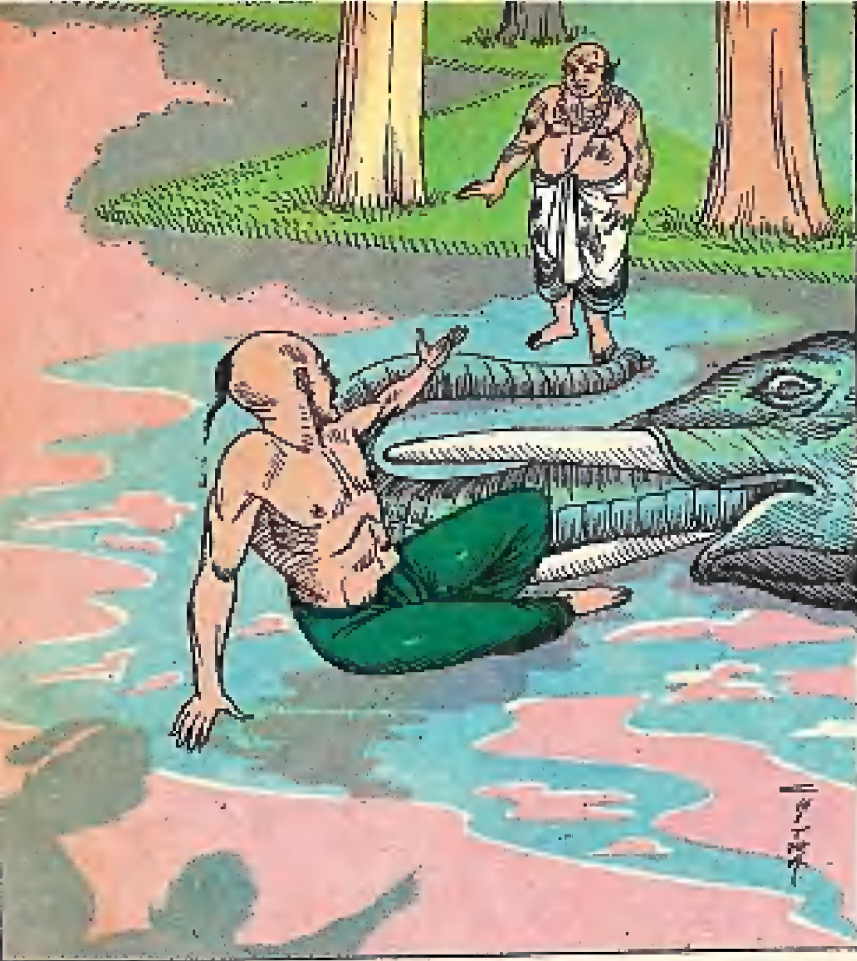
ಯುತ್ತಿರುವ ಆನೆಯನ್ನು ಒಳಬಿಳನೆ ನೋಡುತ್ತ “ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರೀ, ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರೀ” ಎಂದು ಅಳುದನಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಗಿದನು.

ಪೂಜಾರಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಜೀವದತ್ತನು ಗಬಗಬನೆ ಹೋಗಿ ಉರಿಯುತ್ತಿರುವ ಆನೆಯ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸೈನಿಕರಿಂದ ನೀರು ಹೊಯ್ಯಿಸಿದನು. ಬೆಂಕಿ ಆರಿಹೋದ ಕೂಡಲೇ ಆನೆಯ ಸುಂಡಿಲ ಭಾಗವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಸಿದನು. ಆಗ ಅದರೊಳಗಿನಿಂದ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಕಲ್ಲಿನ ಹಾಗೆ ಧಡಾಲ್ಲನೆ ಕೆಳಗೆಬಿದ್ದ. ಅವನಲ್ಲಿ ಚಲನವಿದ್ದ ಸೂಚನೆ ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

“ಇವನೇ ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿ. ಇವನೂ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯೂ ಕೂಡಿ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ತಂದಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದ ಪೂಜಾರಿ.

“ತಪ್ಪು! ನಿನ್ನ ದುರಾಶೆಯೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಈ ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಗುರಿಮಾಡಿತು. ಬೇರೆಯವರನ್ನು ನಂದಿಸ





ಬೇಡ" ಎಂದು ಜೀವದತ್ತ ಪೂಜಾರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದ. ಸ್ವರ್ಣಚಾರಿಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ಸೈನಿಕರಿಂದ ನೀರು ಹಾಕಿಸಲು ತೊಡಗಿದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಸ್ವರ್ಣಚಾರಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ, "ನಾನು ಎಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ? ಪೂಜಾರಿಗಳು ರಾಜರಾದರೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

"ಎಲೋ ಮೂರ್ಖ! ಅವನು ರಾಜನಾಗಲೂ ಇಲ್ಲ, ನೀನು ಮಂತ್ರಿಯಾಗಲೂ ಇಲ್ಲ. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಮೈಸುಟ್ಟುಕೊಂಡು ನರಳಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ಇನ್ನೀಗ ನಿತ್ಯಾನಂದ ರಾಜನೇ ಬಂದು ನಿಮಗಿಬ್ಬರಿಗೂ ಚಿತ್ರ ವರ್ಧೆಯ ಮೂಲಕ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೋಕ್ಷ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ" ಎಂದು ಖಡ್ಗವರ್ಮ.

ಖಡ್ಗವರ್ಮನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಸ್ವರ್ಣಚಾರಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ತಲೆಯನ್ನು ಆಚೆಗೂ ಈಚೆಗೂ ತಿರುಗಿಸಿ, ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರುವ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, "ನಮ್ಮ ಐರಾವತವನ್ನು ನಗರ

ದೊಳಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬೇಡವೆಂದು ನಾನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ! ಕೇಳದೆ ಹೋದುದಕ್ಕೇ ಒೀಗಾಯಿತು ಈಗ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಸಾಯಬೇಕಾಯಿತು!" ಎಂದು ಅಳುಮುಖದಿಂದ.

"ಬರೀ ಸಾವಾದರೆ ಆಗಲೇ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಬದಲಾಯಿಸಿದರೇ ಸಾವು ಬರೆದಿದೆ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಹಗಲು ಯಲ್ಲಿ. ಹಾಗೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕೊಲ್ಲಿಸುತ್ತೇನೆ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ!" ಎಂದು ಆಗ ತಾನೇ ಉದ್ಯಾನವನದ ಗಿರಿ ಘೋದರುಗಳಾಚೆಗಿದ್ದ ನಿತ್ಯಾನಂದ ರಾಜನು ಅಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕಣ್ಣು ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹಲ್ಲು ಕಡಿದು ಅಮೇಲೆ ಅವನು ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರನ್ನು ನೋಡಿ, "ಮಹಾಶೂರರೆ, ನಿಮ್ಮ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಿಂದ ನನ್ನನ್ನೂ, ನನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಈ ದುಷ್ಟ ಕೈಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಿದಿರಿ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸುವುದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. ನಿಮಗೆ ಏನು ಬೇಕು ಕೇಳಿರಿ, ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

"ನಿಮ್ಮಿಂದ ನಾವು ಯಾವುದನ್ನೂ ಕೋರಬೇಡಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಕೋರಿಕೆಯೂ ಸಮಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಬಂದ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ತೊಂದರೆ ತಪ್ಪು ಹೋದುದರಿಂದ, ಇನ್ನು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಸುಖವಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿರಿ. ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಇವರ ಅನುಚರರಾದ ಆಟವಿಕರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ನಾವು ನಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋಗುತ್ತೇವೆ" ಎಂದು ಜೀವದತ್ತ.

"ಏನಂದಿರಿ? ಇವರಿಬ್ಬರು ದುಷ್ಟರನ್ನೂ, ಆಟವಿಕರನ್ನೂ ಜೀವದೊಂದಿಗೆ ಬಿಡಬೇಕೆ? ಆಟವಿಕರನ್ನೆಲ್ಲ ಅವರಣದೊಳಗೆ ಬಂಧಿಸಿ, ಕೋಟಿಗೆ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲಿನಿಂದ ಅವರ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ತೆಲ ಹೊಯ್ಯಿ, ಉರಿಯುವ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಬಿಸುಟ್ಟು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸುಡಿಸಿ ಹಾಕಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಈ ಮಾಯದ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ



ಅವನು ನಾನು ಅವರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ ನಿತ್ಯಾನಂದ ರಾಜ.

"ಮಹಾರಾಜರೆ, ಎಂತಹ ಕ್ರೂರ ಶತ್ರುವನ್ನಾ ಆಯಿತು ಅಷ್ಟೊಂದು ಕ್ರೂರ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲುವುದು ಸರಿ ಎನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಡೆದುಕೊಂಡು ನಡೆದುಹೋಯಿತು. ಮರಗಿಹೋಯಿತು. ಈಗ ಈ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿಯನ್ನೂ, ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿಯನ್ನೂ, ಅಟವಿಕರನ್ನೂ ಕರೆದೊಯ್ದು ನಾವೇ ಈ ರಾಜ್ಯದ ಸರಕಾರವನ್ನೂ ದಾಟಿಸಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಮುಂದೆ ಕೂಡಾ ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಮಾದವೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಜೀವದತ್ತನು ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿಯ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಪೂಜಾರಿಯನ್ನೂ ನೋಡಿ, "ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿ, ಹಾಗೆ ನಡುಗದೆ ಬಲವಾಗಿ ನಿಲ್ಲು. ನಿನಗಿನ್ನು ಪ್ರಾಣ ಕಳುವಿಲ್ಲವೆಂದು ನಂಬು. ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಾ. ಕೊಡಲು ನಿನ್ನ ಅನುಚರರಾದ ಅಟವಿಕರನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಆತ್ಮ ಹೊರಟನು.

"ಸೃಷ್ಟಿ ನಿಲ್ಲಪ್ಪಾ, ಮಹಾಶೂರಾ, ನಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆ" ಎಂದು ನಿತ್ಯಾನಂದನು ಏನೋ ಹೇಳಲಿಕ್ಕಿರುವಾಗ ಖಡ್ಗವರ್ಮನು ಕತ್ತಿ ಹಿರಿದು "ನಿಲ್ಲಿಸು ರಾಜಾ ಜಾಣ್ಣೆ! ಶೂರ, ವೀರ ಅಂತ ಬಾಯಿ ಹರಿದು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಈಗ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡು ಅದನ್ನು ನೀನಲ್ಲ, ಜೀವದತ್ತ! ತಿಳಿದುಕೋ!" ಎಂದು ಗದರಿಸುವವನಂತೆ.

ರಾಜನಿಗೆ ಭರನೆ ಕೋಪವೆದ್ದಿತು. ಕೋಪದಿಂದ ಹೊರಗಿತ್ತ. ದೊಡ್ಡ ಕಂಠದಿಂದ, "ಹಾಂ! ನನ್ನ ಕಿರುಕುಳದಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಭವನದ ಒಳಭಾಗದಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ..." ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವಾಗ, ಮಂತ್ರಿ ಕಣ್ಣು ಸಮೀಪ ಹೋಗಿ ಸಣ್ಣ ದನೆಯಿಂದ ಏನೋ ಹೇಳಿದನು. ರಾಜನು ತುಸು ಶಾಂತನಾದನು.



ಅದರೂ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟುಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಹೆಲ್ಲು ಕಡಿದುಕೊಳ್ಳ ತೊಡಗಿದನು.

ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರು ಅಟವಿಕರನ್ನು ಬಂಧಿಸಿರುವ ಪ್ರದೇಶದ ಬಳಿಗೆ ಹೋದಾಗ, ಕೆಲಮಂದಿ ಸೈನಿಕರು ಗೋಡೆಯ ಮೇಲುಭಾಗವನ್ನು ಸೇರಿ ಕೆಳಗಿರುವ ಅಟವಿಕರ ಮೇಲೆ, ತುಂಬಿ ಗಿಂಡಿ ಮೊದಲಾದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಪೂರ ತೈಲವನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರು "ನಿಲ್ಲಿಸಿರಿ, ನಿಲ್ಲಿಸಿರಿ! ಸುರಿಯಬೇಡಿರಿ!" ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದರು.

"ಈ ಕಾಡುಮನುಷ್ಯರನ್ನು ಸಜೀವವಾಗಿ ಸುಟ್ಟು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಸೇನಾಧಿಪತಿಗಳ ಆಜ್ಞೆ" ಎಂದು ಆ ಸೈನಿಕರು ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರು ಭಂವೆರಡು ಹಾರೋಟಗಳಿಂದ ಗೋಡೆಯ





ಬದಿಯನ್ನು ತಲಪಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಮೆಟ್ಟಿಲಿನ ಮೂಲಕ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೇರಿದರು. ಸೈನಿಕರು ಅಟ್ಟಹಾಸ ಮಾಡುತ್ತ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿರುವ ಆಟವಿಕರ ಮೇಲೆ ಕರ್ಪೂರ ತೈಲವನ್ನು ಚೆಲ್ಲುವುದನ್ನೂ, ಆಟವಿಕರು ಭಯ ಕಂಪಿತರಾಗಿ ಗೋಳಾಡುತ್ತ ನಿರುಪಾಯರಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿರುವ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಒಡೆಯುವ ವ್ಯರ್ಥ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವುದನ್ನೂ ನೋಡಿದರು.

“ನಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆ ಇನ್ನೂ ನಿಮ್ಮ ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದಿ ಹಾಗಿಲ್ಲ!” ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿ ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರು ಸೈನಿಕರ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಹಾರಿ, ಕಾಲಿನಿಂದ ತುಳಿದೂ, ಕೈಯಿಂದತ್ತಿ ಬಿಸುಟೂ ತಾಂಡವಿಸಲು ತೊಡಗಿದರು. ಅನೇಕ ಸೈನಿಕರು ಆಗಾಧದಲ್ಲಿರುವ ಆಟವಿಕರ ಮೇಲೆಯೇ ಬಿದ್ದರು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿ ಆಟವಿಕರಿಗೆ ಹೋದ ಪ್ರಾಣ ಬಂದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಬದುಕುವ ದಾರಿ ತೆರೆಯ ಬಹುದೆಂಬ ಆಶೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಮೂಡಿತು. ಅಂತೆಯೇ

ಅವರು ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಅರ್ತಸ್ವರದಿಂದ ಕೈಯೆತ್ತಿ “ಅಯ್ಯಾ, ನಮ್ಮನ್ನು ಈ ರಾಜಭಟರಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿರಿ. ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಿಸಿರಿ. ನಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಮತ್ತೆ ಉಸಿರಿದ್ದರೆ ಈ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಕೂಡಾ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಗೋಳಿಟ್ಟರು. ಕೆಲವರು “ರಕ್ಷಿಸಿರೋ” ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ದೀರ್ಘದಂಡ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಆಟವಿಕರ ಮಧ್ಯೆ ಬಿದ್ದವರ ಹೊರತು ಉಳಿದ ಸೈನಿಕರೆಲ್ಲಾ ಓಡಿಹೋದರು. ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರು ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಅವರಣದ ದ್ವಾರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು. ಆ ದ್ವಾರವನ್ನು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದ ಇಬ್ಬರು ಕಾವಲು ಗಾರರು ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ “ಸೇನಾಧಿಪತಿಗಿಂತ ಆಜ್ಞೆ...” ಎಂದರೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಜೀವದತ್ತನು ತನ್ನ ದಂಡದಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಹೊಡೆದನು. ಆ ಘಟ ರಿಬ್ಬರೂ ತಾಗಿದ ನೋವನ್ನು ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಸುಮ್ಮನೆ ಓಡಿಹೋದರು.

ಖಡ್ಗವರ್ಮನು ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಲ್ಪಟ್ಟ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಕಡಿದು, ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದುಬಿಟ್ಟನು. ಒಡನೇ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಆಟವಿಕರೆಲ್ಲ ದಬದಬನೆ ಹೊರಗೆ ಬಂದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಬಿದ್ದರು.

“ನಿಮಗೆ ಪ್ರಾಣಭಯವೇನಿಲ್ಲ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಪಾಡಿಗೆ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಬಿಡಿ. ಅದರ ಎಂದಿಗೂ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿಯಂತಹ ದುಷ್ಕರ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದು ಕಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ” ಎಂದು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದನು.

“ಅಯ್ಯಾ, ಈಗ ಆ ಪೂಜಾರಿಯೂ, ಆಚಾರಿಯೂ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ? ಅವರಿಬ್ಬರೂ ನಮಗೆ ಬಹಳ ದ್ರೋಹ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರು. ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಹಿಡಿಯ





CHITRA



ಬೇಕಾದುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಮ್ಮ ಕಾಳಿ ಮಾತೆಗೆ ಬಲಿಕೊಟ್ಟರೆ ಆ ಮಹಾಮಾತೆ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಾಳೆ. ಅವರನ್ನು ತೋರಿಸಿರಿ” ಎಂದ ಒಬ್ಬ ಆಟವಿಕ.

ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿ ಎತ್ತ ಹೋದನೆಂದು ಖಡ್ಗ ವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿದರು. ಪೂಜಾರಿಯೂ ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿಯೂ ತುಸುದೂರ ಒಂದು ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಅವರು ನೋಡಿದರು. ಅವರಿಗೆ ತುಸುದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯಾನಂದ ರಾಜನೂ ಮಂತ್ರಿಯೂ ನಿಂತುಕೊಂಡು ಏನೋ ಗುಸುಗುಸು ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಹಿಂದೆ ಸೈನಿಕರು ಸಾಲು ಹಿಡಿದು ನಿಂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು.

“ಖಡ್ಗಾ, ಈ ರಾಜನ ರೀತಿ ನೋಡಿದರೆ ಆಟವಿಕರನ್ನೂ, ಪೂಜಾರಿಯನ್ನೂ, ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿಯನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಲ್ಲಿಸುವಂತಹ ತಂತ್ರ ಏನೋ ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂದು ಅನುಮಾನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸೇನೆಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಗೊಳಿಸಿ ಅಣಿಗೊಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ನೋಡಿದಿಯಾ?” ಎಂದಜೀವದತ್ತ.

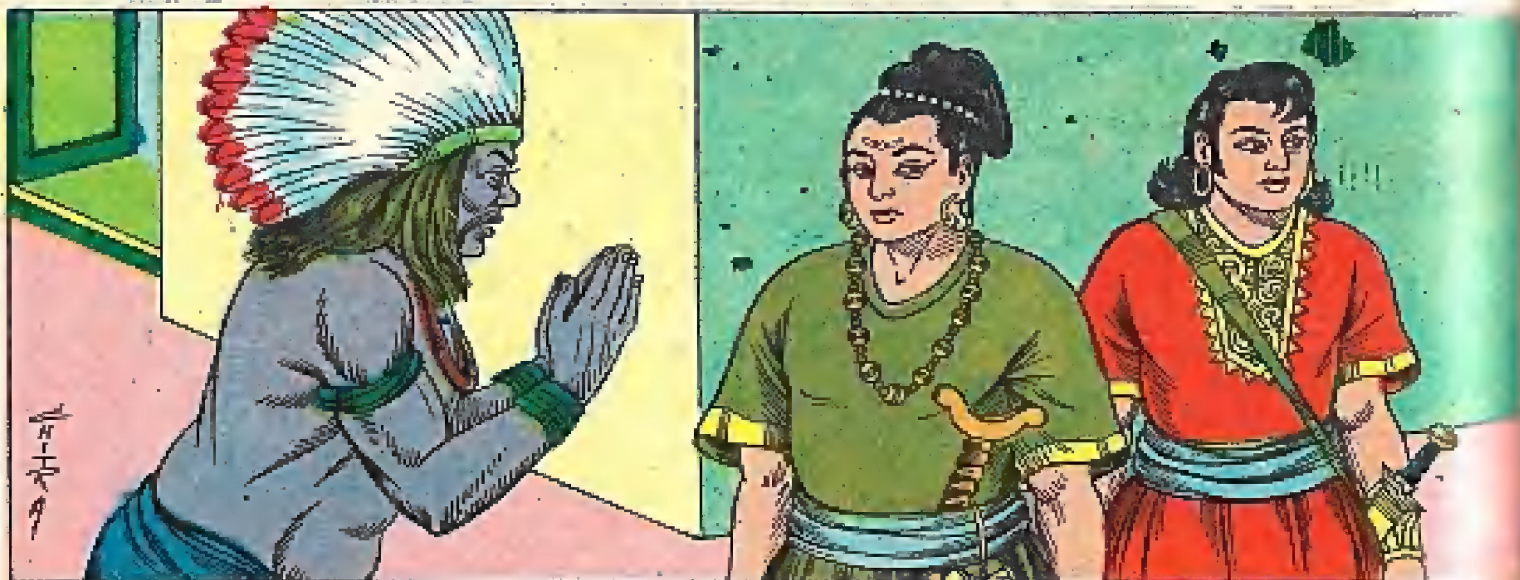
“ದುಷ್ಟರಾದ ಪೂಜಾರಿ ಮತ್ತು ಸ್ವರ್ಣಾಚಾರಿಗಳ ಗತಿ ಹೇಗಾಗುವುದೋ ಎಂಬುದಕ್ಕಿಂತ, ಪಾಪವರಿಯಾದ ಆಟವಿಕರನ್ನು ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಕಾಡಿನೊಳಗೆ

ಸೇರಿಸುವ ಬಾಧ್ಯತೆ ನಮ್ಮ ಮೇಲಿದೆ. ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಪಟ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೊಗಲಿನ ಬೊಂಬೆಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡವರು ಅವರಿಬ್ಬರೂ” ಎಂದ ಖಡ್ಗ ವರ್ಮ. ಜೀವದತ್ತನು ಏನೋ ಹೇಳುವವನಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ನಿತ್ಯಾನಂದ ರಾಜನು ಅವಸರವಾಗಿ ಸೈನಿಕರ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದುದನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಸೇನಾಪತಿಯೂ ಕೈಹಿಸುಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ರಾಜನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋದನು. ಮಂತ್ರಿ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಸೈನಿಕರ ಕಡೆಗೂ, ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರ ಕಡೆಗೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು.

“ಖಡ್ಗಾ! ಅಪಾಯ ಪ್ರಸಂಗವಿದು! ಆ ರಾಜ ತನ್ನ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಆಟವಿಕರ ಮೇಲೆ ಏರಿಸುವ ಹಾಗಿದೆ. ಹೌದು, ಅದೇ ನಿಜ. ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಜೀವದತ್ತನು ಆಟವಿಕರನ್ನು ನೋಡಿ. “ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನಿಮ್ಮ ಆಯುಧಗಳೇನೋ ಅದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧರಾಗಿರಿ. ನಿಮ್ಮ ನಾಯಕನಾಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದಾರೋ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಆಟವಿಕರ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಆಜಾನುಬಾಹುವಾದ ಒಬ್ಬನು ಮುಂದೆ ಬಂದು ಖಡ್ಗವರ್ಮ ಜೀವದತ್ತರಿಗೆ ತಲೆವಾಗಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ. “ಅಯ್ಯಾ, ನಾವು ಇವರಿಗೆಲ್ಲ ನಾಯಕ” ಎಂದನು.

(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)







## ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾಯ

ಛೇಲವೇ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿ ಹೋದವನಂತೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಏನೂ ಬೇಸರಪಡದೆ ಮತ್ತೆ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ, ಕೊಂಬೆಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿಸಿ, ತನ್ನ ಭುಜದ ಮೇಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು, ಎಂದಿನಂತೆ ಮೌನವಾಗಿ ಶ್ಮಶಾನದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಶವದೊಳಗಿನ ಬೇತಾಳವು ಮಾತಾಡಲು ತೊಡಗಿ, “ರಾಜಾ, ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಅಸಾಧ್ಯ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದರೆ ಎಂತಹ ಸಮರ್ಥರಿಗಾದರೂ ಬೇರೆಯವರ ಸಹಾಯ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಮನು ಅವತಾರ ಪುರುಷನಾಗಿದ್ದರೂ, ವಾಸರ ಸೇನೆಯ ಸಹಾಯವಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ರಾವಣನನ್ನು ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ನೀನು ನಿನ್ನ ಸ್ವಂತ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೇ ನಂಬಿರುವ ಕಾರಣ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾಯದಿಂದ ದೇವಗುಪ್ತನ ಮಗಂದಿರು ತಮ್ಮ ತಲೆಗೆ ಮೀರಿದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡರೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಶ್ರಮ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಕೇಳು” ಎಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿತು:

**ಬೈತ್ಯಾಕಪುಗು?**





ಹಿಂದೆ ಕೃಷ್ಣಾ ನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿದ್ದ ಧಾನ್ಯಕಟಕ ವೆಂಬಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನೆಂಬ ಕೋಟೀಶ್ವರನು ವಾಸ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಕಮಲಾಕ್ಷಿ ಎಂಬ ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳಿದ್ದಳು. ಆ ಮಗಳು ಬಹಳ ಸುಂದರಿಯೆಂದು ಖ್ಯಾತಳಾದುದರಿಂದ, ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗ ಅವಳಿಗಾಗಿ ಅನೇಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ಬರತೊಡಗಿದುವು. ಅಂತಹವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಕೋಟೀಶ್ವರರೇ ಆಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವರೆಲ್ಲ ಬಹುದೂರ ಪ್ರಾಂತದವರು. ತನ್ನ ಒಬ್ಬಳೇ ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳನ್ನು ಆಷ್ಟಾದೂರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನು ಆ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ಸರಿಯಾದ ಸಂಬಂಧವು ಸಿಗುವ ಲಕ್ಷಣವೇನೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಧಾನ್ಯಕಟಕದೊಳಗಿನವರೇ ಆದ ಕೆಲವು ಮಂದಿ ವೈಶ್ಯಕುಮಾರರು ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಆಶೆಪಟ್ಟರು. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೂ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರಿಗೆ ಹಣವಿಲ್ಲ

ದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ರೂಪವಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರಿಗೆ ವಂಶಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರಿಗೆ ಗುಣವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ಲೋಪದಿಂದ ಬರುವ ಸಂಬಂಧ ಸರಿಹೊಂದಲಿಲ್ಲ.

ಆದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿ ದೇವಗುಪ್ತನೆಂಬ ವೈಶ್ಯಶ್ರೇಷ್ಠನೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ಅವನದು ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನ ವಂಶಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯುಳ್ಳ ವಂಶವಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವಗುಪ್ತನ ತಂದೆತಾತಂದಿರು ಕೋಟೀಶ್ವರರಾಗಿಯೆ ಇದ್ದರು. ಆದರೆ ದೇವದತ್ತನ ತಂದೆ ಬೌದ್ಧಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ, ಅನೇಕವಾಗಿ ತನಗಿರುವ ಧರ್ಮವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೌದ್ಧಮತದ ವ್ಯಾಪಕಕ್ಕೂ, ಭಿಕ್ಷುಗಳಿಗೂ ಧಾರೆಯೆರೆದು, ಸಾಧಾರಣ ಕುಟುಂಬದ ಸ್ಥಾಯಿ ಇಳಿದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಪೂರ್ತಿ ಬಡವನಾಗದೆ ಏನೋ ಒಂದು ದುಡಿಮೆಗೆ ಇಳಿದನು.

ದೇವಗುಪ್ತನು ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕ ವ್ಯಾಪಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ, ತನ್ನ ಸಂಸಾರದ ಗಾಡಿಯನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರು. ದಾನಗುಪ್ತನು ಹಿರಿಯವ, ಧರ್ಮಗುಪ್ತನು ಕಿರಿಯವ. ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದುವೇ ಮಾತೃವೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರೂ ನೋಡಲು ಸುಂದರ ಯುವಕರು. ನೋಡಿದರೆ ಅವಳಿವಳಿಗಳಂತೆ ಭ್ರಮೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತಿತ್ತು. ಯಾವಾಗಲೂ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೇ ತಿರುಗಾಡಿಕೊಂಡಿರುವರು.

ಆ ತರುಣರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ಆಲೋಚನೆ ಬಂದಿತು. ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿರುತ್ತ ಕೋಟೀಶ್ವರರಾಗುವ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕೆಂಬುದೇ ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೆ ಬಂದ ಆಲೋಚನೆ. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ತಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿಗೆ ಹೇಳಿದರು.

“ನಿಮ್ಮ ಕೋರಿಕೆ ಆಕಾಶಗೋಪುರದ ಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ನಮಗಿಂತಲೂ ಐಶ್ವರ್ಯವು



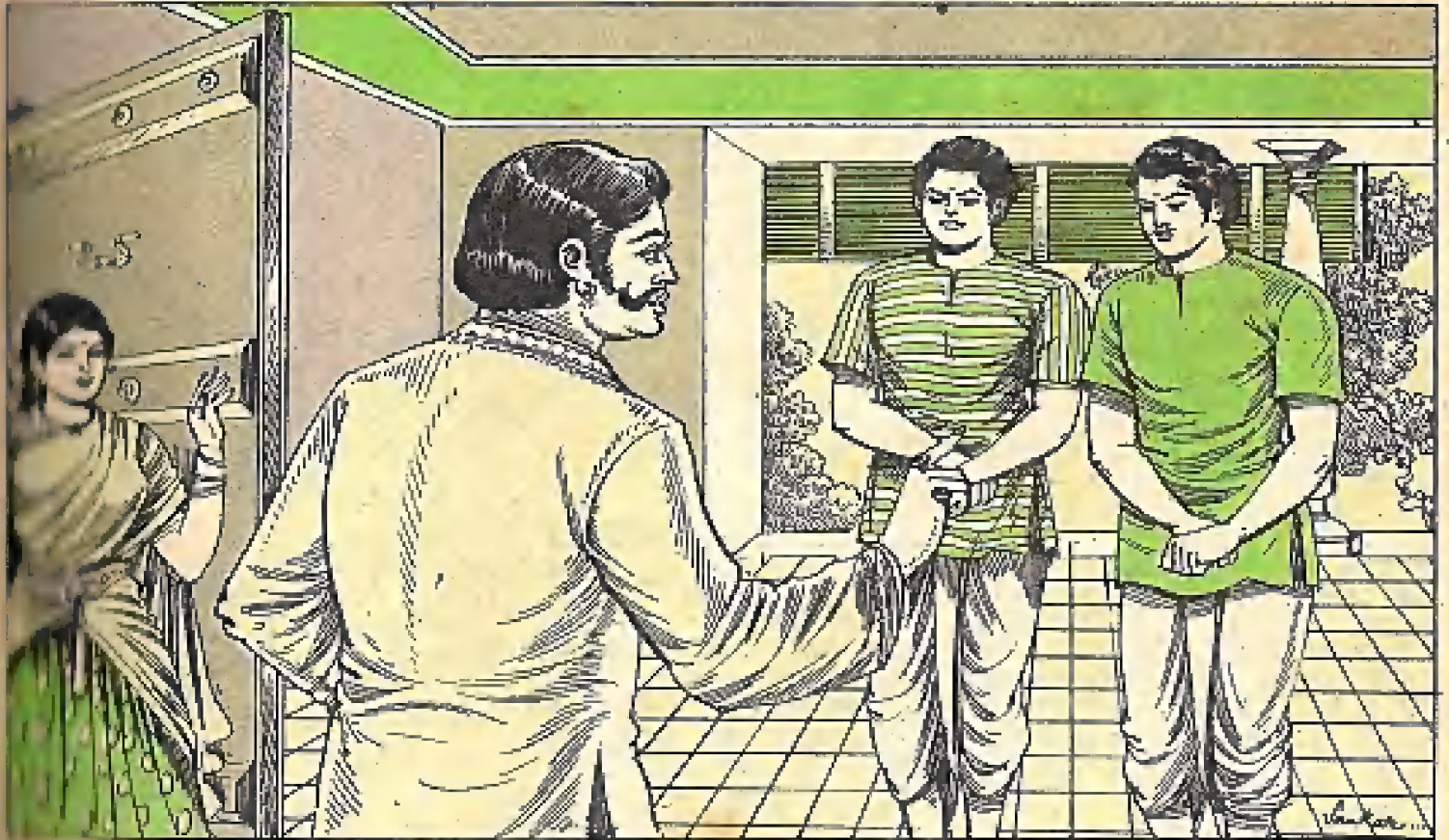
ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನೇ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನು ನಿರಾಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದರಿಂದ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ, ನಷ್ಟವೂ ಇಲ್ಲ. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ತಕ್ಕವರೆಂಬುದೂ ಹೌದು. ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಿಗಾದರೂ ಅವನು ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೋ ಕೇಳಿರಿ” ಎಂದ ದೇವಗುಪ್ತ.

ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರಿಬ್ಬರೂ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಶಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ತಾವು ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಕೇಳಿದರು.

ಅಪರಿಚಿತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನನ್ನಾದರೂ ತನ್ನ ಅಳಿಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹಾಗೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನಿಗೆ ಬಾಯಿಬರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ದೇವಗುಪ್ತನು ತುಂಬಾ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಅರ್ಹವಾದ ಮನೆತನದವನು. ಅವರ ವಂಶವು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಅವನ ಕುಮಾರರಾದ ದಾನಗುಪ್ತ, ಧನಗುಪ್ತರು ಕೂಡಾ ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಯುವಕರೇ. ಅವರಿಗಿರುವ

ಕೊರತೆಯೆಂದರೆ ಧನವಂತರ ಮಗಂದಿರಲ್ಲವೆಂಬುದೇ. ಅದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಹೇಳುವುದು ಹೇಗೆ?

ಅಂತೆಯೇ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನು ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು “ಅಪ್ಪಗಳಿರಾ, ನಾನು ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಧನಿಕನಾದವನಿಗೆ ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ, ಧನಿಕರಲ್ಲದ ಅನೇಕ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ನಾನು ನಿಮ್ಮೊಳಗೆ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ, ಹೇಳಿದ ಮಾತು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡವನ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದವನಾಗುತ್ತೇನೆ. ಅನೇಕರ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಬೀಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ, ನನ್ನ ವ್ಯಾಪಾರ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಕೂಡಾ ನನ್ನ ಅನಂತರ ನನ್ನ ಅಳಿಯನೇ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನನಗೆ ಬರಲಿರುವ ಅಳಿಯನು ವ್ಯಾಪಾರ ದಕ್ಷನಾಗಿರಲೂ ಬೇಕು. ನಿಮಗೆ ಅದು ಇರಲಾರದೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಅಡ್ಡದಾರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದನು. ಯುವಕರಿಗೂ ಅವನ ಭಾವ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಅವರು ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಿಡದೆ, “ವ್ಯಾಪಾ







ರದ ವಿಷಯ ಈಗ ಹೇಗೆ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ ? ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ ದಕ್ಷತೆ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಮುಂದಾಗಿ ಹೇಗೆ ನೀವು ಹೇಳುವಿರಿ ?” ಎಂದು ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಕೇಳಿದರು.

ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನಿಗೆ ಅವರನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಲು ದಾರಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ. “ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ. ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಸಾವಿರ ವರಹಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನು ಮೂಲಧನವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿ, ಸರಿಯಾಗಿ ಒಂದು ವರ್ಷವಾಗುವಾಗ ಅದನ್ನು ನೂರುಪಾಲು ಬೆಳೆಯಿಸಿ, ಲಕ್ಷ ವರಹಗಳನ್ನು ಯಾರು ತರುವಿರೋ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಹೊರಡಿದಿರಿ, ನಿಮಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಲಿ” ಎಂದನು.

ಈ ಹುಡುಗರು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಮೂಲ ಧನವನ್ನು ನೂರು ನೂರು ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು

ಸಮರ್ಥರಾಗುವರೆಂದು ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನಿಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ನಂಬುಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಲು ಕೇವಲ ಎರಡುಸಾವಿರ ವರಹಗಳನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಹೆಚ್ಚು ಗುವುದೆಂದುಕೊಂಡು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಸಾವಿರ ವರಹಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು.

ಆದರೆ ದಾನಗುಪ್ತ ಧನಗುಪ್ತರು ಮಾತ್ರ ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ಒಂದು ಮಾರ್ಗ ಹೊರೆಯಿತೆಂದುಕೊಂಡು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು. ಅವರು ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟರು. ತಾವು ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಲು ಇಬ್ಬರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರು. ಒಂದು ವರ್ಷ ಮುಗಿಯುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತಾವಿಬ್ಬರೂ ಎಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೂ ಮುಂದಾಗಿ ನಿರ್ಣಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ವರ್ಷದ ಗಡುವು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿತು. ನಿರ್ಣಯಿಸಿಕೊಂಡ ಪ್ರಕಾರ ಇಬ್ಬರೂ ಸಂಕೇತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕೂಡಿದರು. ಆದರೆ ಇಬ್ಬರ ಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂತೋಷದ ಚಿಹ್ನೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಿರಾಶೆಯೂ ನಿರುತ್ಸಾಹವೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

“ನೀನು ವಿಷ್ಣು ಸಂಪಾದಿಸಿದೆ ?” ಎಂದು ದಾನಗುಪ್ತನು ತಮ್ಮನನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಧನಗುಪ್ತನು “ಮೂವತ್ತುಸಾವಿರ ವರಹಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದೆ. ನೀನಾದರೂ ಲಕ್ಷ ವರಹ ಪೂರ್ಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವಿಯಾ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಇಲ್ಲ. ಎಂಬತ್ತುಸಾವಿರ ಸಂಪಾದಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು” ಎಂದ ದಾನಗುಪ್ತ. “ಹಾಗಾದರೆ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನು ಇಟ್ಟ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಸೋತೆವು. ನಾವು ಪಟ್ಟ ಶ್ರಮವೆಲ್ಲಾ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಹೋಯಿತು” ಎಂದು ಧನಗುಪ್ತ ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟ.



“ಇಲ್ಲ, ವ್ಯರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ  
ಕೂಡಾ. ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರವಿದೆ  
ಯಷ್ಟೆ? ನಾನು ನಿನಗೆ ಎಷ್ಟು ಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟು  
ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಆ ಒಂದು ಲಕ್ಷವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು  
ಹೋಗಿ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯನ್ನು  
ಮದುವೆಮಾಡಿಕೋ” ಎಂದ ದಾನಗುಪ್ತ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು?” ಎಂದು ಧನಗುಪ್ತನು  
ಕೇಳಲು, “ನಾನು ಮನೆಗೆ ಬರಲಾರೆ. ಈ ಒಂದು  
ಪರ್ವದವರೆಗೆ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡಿದ ದೇಶಕ್ಕೇ ಹೋಗಿ  
ಅಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ದಾನಗುಪ್ತ.

ಅವನು ತನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಧನಗುಪ್ತನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ,  
ಅವನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ತಾನು ಹಿಂದಿರುಗಿ  
ಕೊರಟುಹೋದನು.

ಧನಗುಪ್ತನು ಲಕ್ಷ ವರಹದೊಂದಿಗೆ ವಿಷ್ಣುಗುಪ್ತನ  
ಬಳಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದು, ಅವನ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ  
ಮಾಡಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು.

ಬೇತಾಳವು ಹೀಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, “ರಾಜಾ,  
ಧನಗುಪ್ತನು ತಾನೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದು ಕೂಡಾ,  
ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲು ತನ್ನ ತಮ್ಮ  
ನಿಗೆ ದಿವ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ? ತಮ್ಮನ ಮೇಲಿನ  
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲೋ? ಅಥವಾ ಅವನು ಹಾಗೆ ತ್ಯಾಗ  
ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದ್ದು ಯಾವುದು? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ

ಸಮಾಧಾನ ತಿಳಿದು ಕೂಡಾ ಹೇಳದೆ ಹೋದರೆ  
ನಿನ್ನ ತಲೆ ಒಡೆದುಹೋಗುತ್ತದೆ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿ  
ಸುಮ್ಮನಾಯಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಹೀಗೆಂದ: “ದೇವಗುಪ್ತನ  
ಕುಮಾರರಿಬ್ಬರೂ ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಮದುವೆ  
ಯಾಗಲು ಬಯಸಿದ್ದು, ಅವಳ ತಂದೆಯ ಧನ  
ಸಹಾಯದಿಂದ ಕೋಟೀಶ್ವರನಾಗಬೇಕೆಂತಲೇ. ವಿಷ್ಣು  
ಗುಪ್ತನು ಅವರ ಸಂಪಾದನೆಯ ಶಕ್ತಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ  
ಇಟ್ಟಾಗ, ತಮ್ಮನಿಗಿಂತಲೂ ಅಣ್ಣನೇ ಹೆಚ್ಚಿನವನೆನಿಸಿ  
ದನು. ಅದುದರಿಂದ ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಮದುವೆ  
ಯಾಗಿ ಧನಿಕನಾಗುವ ಅಗತ್ಯ ತಮ್ಮನಿಗೇ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ  
ಇರುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಅಣ್ಣ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ  
ಶಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಕೋಟೀಶ್ವರನಾಗಬಲ್ಲನೆಂಬುದೂ  
ರುಜುವಾಯಿತು. ಅವನು ಒಂದುವರ್ಷದಲ್ಲಿ ತನ್ನ  
ಮೂಲಧನವನ್ನು ಎಂಭತ್ತು ಪಾಲು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ  
ಕೊಂಡನು. ಅಂತಹ ಶಕ್ತಿ ಇರುವವನು ಮೂರು  
ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಟೀಶ್ವರನಾಗುವುದು ನಿಜ.  
ಅದುದರಿಂದಲೇ ಅವನು ತನ್ನ ಸಂಪಾದನೆಯನ್ನು  
ತಮ್ಮನಿಗೇ ಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಟ್ಟನು.”

ರಾಜನಿಗೆ ಹೀಗೆ ಮೌನಭಂಗವಾದ ಕೂಡಲೇ  
ಬೇತಾಳವು ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಮರದ ಕೊಂಬೆ  
ಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡಿತು.





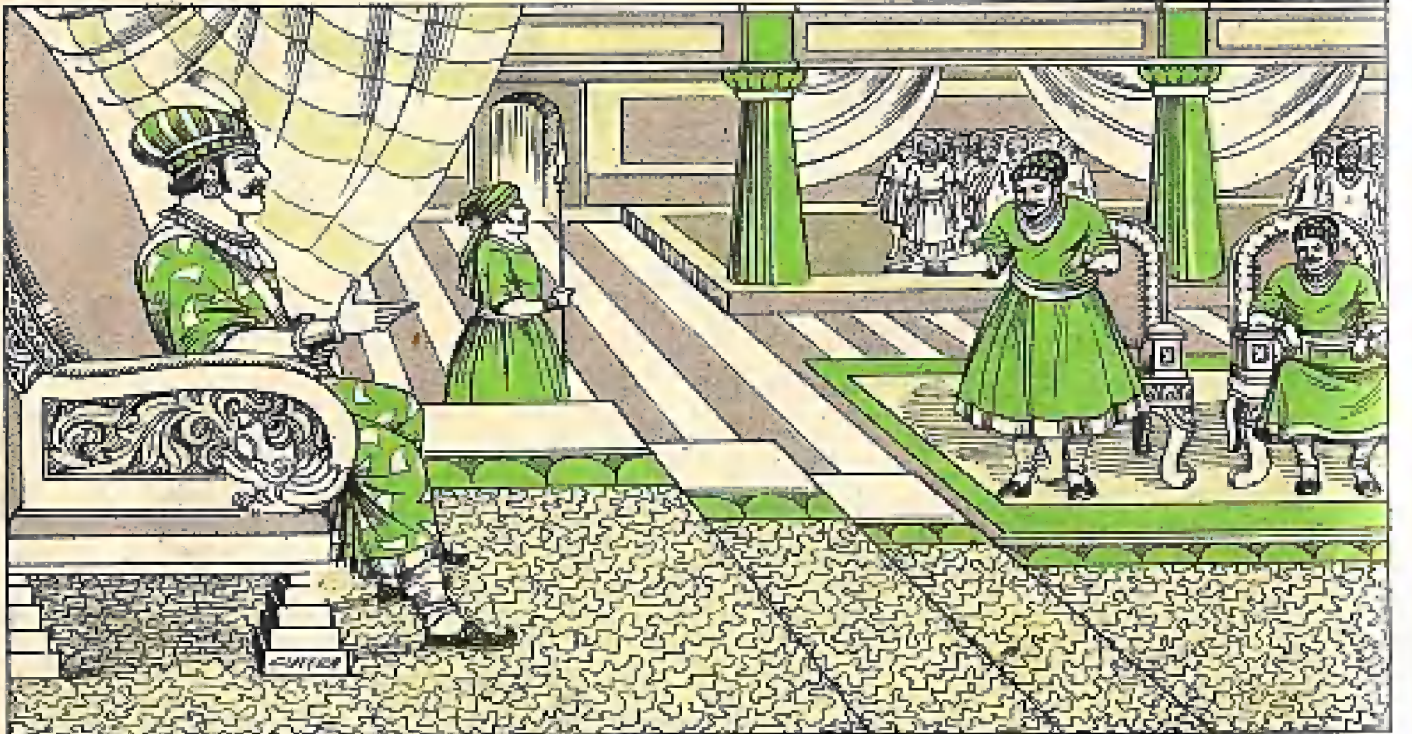
## ಯಾರು ಸನ್ಯಾಸಿ ?

ಒಬ್ಬ ರಾಜನಿಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳೆಂದರೆ ಬಹಳ ಭಕ್ತಿ. ಸಂಸಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನವರೆಂದು ಅವನ ವಿಶ್ವಾಸ. ಅಂತಹ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಭಿಕ್ಷಾಟನೆಯಿಂದ ಬದುಕುವುದು ಅವನಿಗೆ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಒಂದುದಿನ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು “ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಗೆ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ವರಹಗಳಂತೆ ಹಂಚಿ ಕೊಡಿರಿ. ಆಗ ಅವರು ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಸ್ವಾಗುವರು” ಎಂದನು.

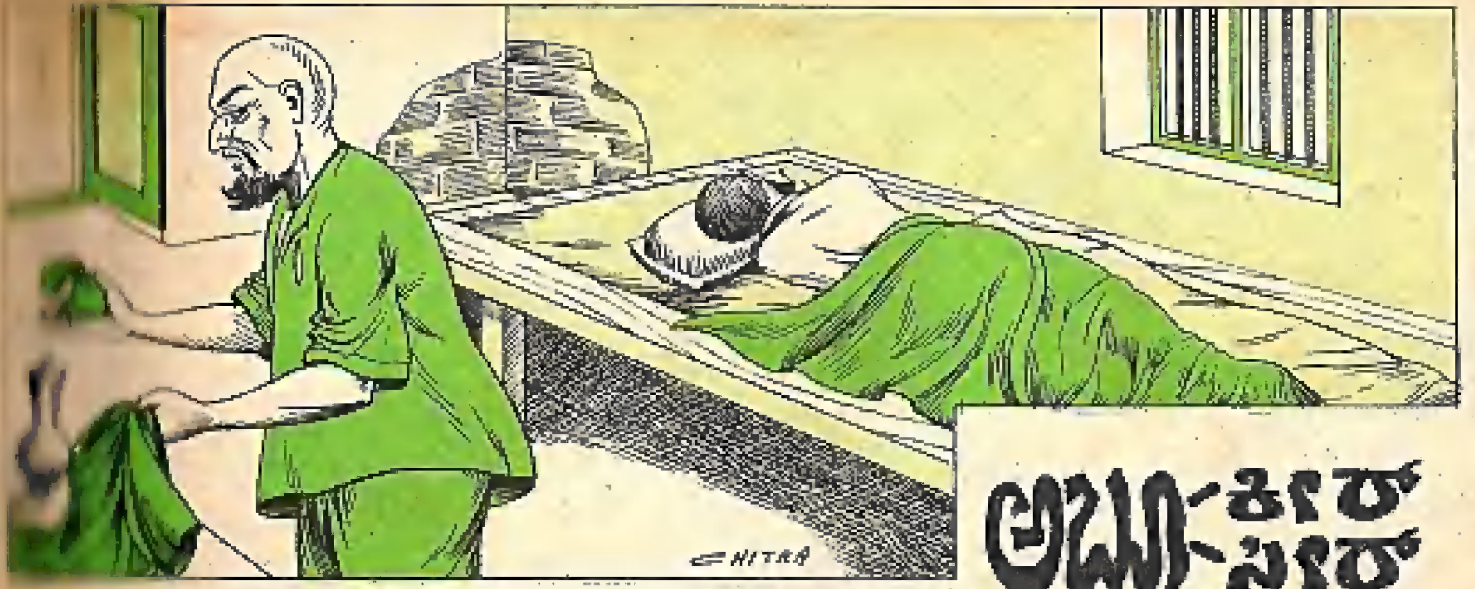
ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಕೊರತೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ತಲಾ ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟರೆ ಖಜಾನೆಯೇ ಖಾಲಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ರಾಜನ ಮಾತಿಗೆ ಇದಿರಾಡಲಾರದೆ, “ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮಂತ್ರಿ ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಮರುದಿನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜನು ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು, “ನಿನ್ನೆ ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ ನೆರವೇರಿಸಿ ದಿರಾ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು ಮಹಾರಾಜರೆ, ಸನ್ಯಾಸಿಯಾದವರಾರೂ ನನಗೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಮಂತ್ರಿ. ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ರಾಜನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. “ಪ್ರಭುಗಳೇ, ನಿಜವಾದ ಸನ್ಯಾಸಿ ಹಣವನ್ನು ತುಚ್ಛವೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಹಣವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡವನು ಸನ್ಯಾಸಿಯೇ ಅಲ್ಲ, ಯಾರಿಗೆ ಕೊಡಲಿ ?” ಎಂದ ಮಂತ್ರಿ.







## ಅಬೂಸೀರ್

೨

ಆ ವಿಧವಾಗಿ ನೆಲುವತ್ತು ದಿನಗಳು ಕಳೆದುವು. ಅಗಲಿದ ಪಿತ್ತವಿಕಾರವು ಇನ್ನೂ ತಗ್ಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಬೂಸೀರ್ ಮಲಗಿದ ಹಾಗೇ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದ. ಅಬೂಸೀರ್ ಅವನನ್ನು ಮೇಯಿಸಿಕೊಂಡೇ ಅಬೂಸೀರ್ ಎರಡು ಹೊತ್ತು ಹೊಟ್ಟೆ ಜಡಿದುಕೊಂಡೇ ಇದ್ದ. ಅಬೂಸೀರ್ ಉತ್ಸಾಹ ಬರಲಿಕ್ಕಾಗಿ “ನಗರವು ಏಂದರವಾಗಿದೆ ಗೊತ್ತೆ? ಅವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂಬ ಜನ್ಮ ವೃಥಾ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಅಬೂಸೀರ್ ತನ್ನ ಪಿತ್ತವಿಕಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿ ಕೊನೆಯಾದನು.

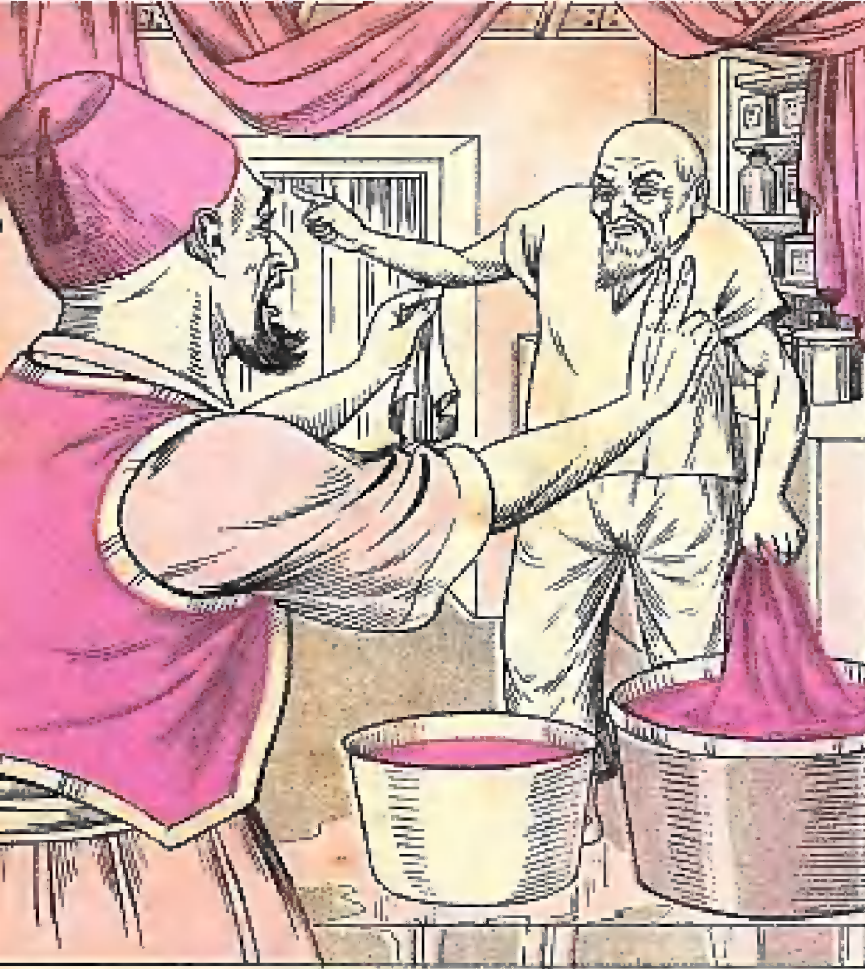
ಇವು ದಿನಗಳವರೆಗೂ ಅಬೂಸೀರ್ ತನ್ನ ಮಿತ್ರನನ್ನು ಮರೆಯುವಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ರವಷ್ಟೂ ನಿಂದಿಸುವ ಯತ್ನ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಅಗಲಿದಾಗ ಅಬೂಸೀರಿಗೆ ಕಾಯಿಲೆ ಬಂತು. ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಅವನಿಗಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಬೂಸೀರಿಗೆ ಆಹಾರ ತಂದು ಕೊಡುವಂತೆ

ಸತ್ರದ ದರ್ವಾನೊಂದಿಗೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡ ಅಬೂಸೀರ್. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಬೂಸೀರನ ರೋಗ ಬೆಳೆಯಿತು. ಅವನು ನಿಶ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಮೈಮರೆತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶವದ ಹಾಗೇ ಬಿದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಆಗ ಹಸಿವೆಯ ಬೆಂಕಿ ಅಬೂಸೀರನನ್ನು ಮಲಗಿದಲ್ಲಿಂದ ಎಬ್ಬಿಸಿತು. ಅವನು ಎದ್ದು ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಏನಾದರೂ ಇದೆಯೋ ಎಂದು ಕೋಣೆಯೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿದ. ಏನೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಅಬೂಸೀರನ ದುಸ್ತುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವಾಗ ಅವನ ಹಣದ ಚೀಲ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದು ಅಬೂಸೀರ್ ಬೆವರು ಸುರಿಸಿ ಕೂಡ ಹಾಕಿದ ಕಷ್ಟಾರ್ಜಿತದ ಧನವಾಗಿತ್ತು.

ಅಬೂಸೀರ್ ಆ ಚೀಲವನ್ನು ಟೊಂಕದಲ್ಲಿ ತುರುಕಿಕೊಂಡು, ಅಬೂಸೀರನ ಗತಿ ಹೇಗಾಗುವುದೆಂಬ ಯಾವ ಯೋಚನೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು, ಹೊರಗಿನಿಂದ ಚಿಲಕ ಹಾಕಿ ಎತ್ತಲೋ ಹೊರಟನು. ಅವನು ಹೊರಟು ಹೋಗುವುದನ್ನು ಸತ್ರದ ದರ್ವಾನನು ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಅಬೂಸೀರ್ ನೆಟ್ಟಗೆ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು





ಮಾರುವ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಾ ತಿಂದು ಕುಡಿದು, ಜವುಳಿ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೂ, ಅಂಗಿಗಳನ್ನೂ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು, ಅವುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹೊರಟನು. ಅವನು ಸುಮ್ಮನೆ ನಗರದ ಬೀದಿಗಳ ಎರಡು ಬದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸುವ ವಿಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಾ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಆ ನಗರದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೊಡೆಯುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದ ವಿಚಿತ್ರವೇನೆಂದರೆ, ಯಾರನ್ನೂ ನೋಡಿದರೂ ಒಂದೇ ಬಿಳಿ ದುಸ್ತು ಧರಿಸಿದವರು, ಇಲ್ಲವೇ ನೀಲ ದುಸ್ತು ಧರಿಸಿದವರು. ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆ ಎಂದರೆ ನೀಲ ಬಣ್ಣವೇ, ಎಷ್ಟೋಕಡೆ ನಡೆದರೂ ಅವೆರಡು ಬಣ್ಣಗಳ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಬಣ್ಣ ಕಾಣಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಲು ತೊಡಗಿತು.

ಜವುಳಿ ಅಂಗಡಿಗೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನೀಲ ಅಥವಾ ಬಿಳಿಯ ಬಣ್ಣಗಳ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಬಣ್ಣದವು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಅಬೂಕೀರ್ ಒಬ್ಬ ರಂಗಾರಿಯ

ಅಂಗಡಿಯೊಳಗೆ ಬಾಗಿ ನೋಡಿದ. ಆ ಅಂಗಡಿಯೊಳಗಿನ ತೊಟ್ಟಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ಬಣ್ಣವೇ ಅವನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಅಬೂಕೀರ್ ಆ ಅಂಗಡಿಯೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು, ಕೈವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ “ಅಯ್ಯಾ, ಇದು ಬಣ್ಣ ಹಾಕಲು ಎಷ್ಟು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವಿರೆಯಾವ ಬಣ್ಣ ಹಾಕುವಿರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಯಾವ ಬಣ್ಣವೆಂದರೇನು? ನೀಲ ಹಾಕುತ್ತೀರಾ ಇದಕ್ಕೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ದಿರಾಂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ ಎಂದ ಬಣ್ಣದ ಅಂಗಡಿಯವ.

“ಎನಿದು? ಈ ಒಂದು ಚೂರು ವಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ದಿರಾಂಗಳೋ? ನಾನು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಅರ್ಧ ದಿರಾಂಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಇಲ್ಲ” ಎಂದ ಅಬೂಕೀರ್ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲೇ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿಸಿಕೋ. ಯಾರು ಬೇಡಾಂದರು? ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ದಿರಾಂ ಕಡಮೆಗೆ ಬಣ್ಣದ ಕೆಲಸ ಇಲ್ಲ” ಎಂದ ಅಂಗಡಿಯವ.

“ಸರಿ. ನೀನು ಕೇಳಿದಷ್ಟೇ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಕೈವಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ ಹಾಕು” ಎಂದ ಅಬೂಕೀರ್.

“ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣ ಅಂದರೇನದು? ಅಂತಹ ಬಣ್ಣ ಎಲ್ಲಿದೆ?” ಎಂದ ಅಂಗಡಿಯವ.

“ಹೋಗಲಿ, ಹಸಿರು ಬಣ್ಣ ಹಾಕು ಹಾಗಾದರೆ ಎಂದ ಅಬೂಕೀರ್.

“ಹಸಿರುಬಣ್ಣವೆ? ಅದೆಲ್ಲಿದೆ? ನಾನು ಅರನ್ನೇ ಕೇಳಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಅಂಗಡಿಯವ.

ಅಬೂಕೀರ್ ತನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಬಣ್ಣಗಳೆಲ್ಲಾ ರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದ. ಆ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನು ಕೂಡ ಆ ರಂಗಾರಿ ಅರಿಯನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಇನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದುಕೊಂಡು

“ಹೋಗಲಿ, ನಾನು ಹೇಳಿದ ಬಣ್ಣಗಳು



ಹೊರತು ಬೇರೆ ಯಾರಾದರೂ ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ  
ಇರುವರೇನು?" ಎಂದು ಅಬೂಕೀರ್ ಕೇಳಿದ.

ಈ ನಗರದಲ್ಲಿ ರಂಗಾರಿಗಳಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ  
ವರು ಒಬ್ಬ ನಲುವತ್ತು ಮಂದಿ ಇದ್ದೇವೆ. ನಾವೆಲ್ಲಾ  
ಸಂಘವಾಗಿ ಸೇರಿದವರು. ನಮ್ಮ ಹೊರತು  
ಬೇರೆ ಯಾರೂ ರಂಗಾರಿಗಳಿಗೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.  
ನಾವು ಏಕೆಗೆ ವಂಶ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ಬಂದ ವಿದ್ಯೆ.  
ಇನ್ನು ಹೊಸಬರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕೊಡಲಾರವು.  
ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣವನ್ನೇ ಹಾಕು  
ತ್ತೇ. ಬಣ್ಣವೆಂದರೆ ನೀಲಿಬಣ್ಣವೆಂದು ಅರ್ಥ"

ಅಂಗಡಿಯ ರಂಗಾರಿ ಅಬೂಕೀರನೊಂದಿಗೆ  
ಇದ್ದಾಗೂ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿದ.  
ಆಗ ಅಬೂಕೀರ್ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಆಯ್ಯಾ,  
ಇನ್ನು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೋ. ನಾನೂ ರಂಗಾರಿ  
ಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದವನೇ. ಯಾವ ಬಣ್ಣ ಬೇಕೋ ಆ  
ಬಣ್ಣ ಹಾಕುವ ರಹಸ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಿನಗೆ ಹೇಳಿ ಕೊಡು  
ತ್ತೇ. ನೀನು ಉಳಿದವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಲೀಲಾ ಜಾಲವಾಗಿ  
ಬಿಡಬಹುದು. ಬಹಳ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರೂ  
ನಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ" ಎಂದನು.

ಅದೆಲ್ಲಾ ಹೇಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಇರಲಿ. ನಾವು  
ಹಾಕಬೇಕಾದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಇಲ್ಲ"  
ಎಂದು ಆ ಅಂಗಡಿಯವ.

ಅದೇ ಸ್ವಂತವಾಗಿ ರಂಗಾರಿ ಅಂಗಡಿ ತೆರೆದರೆ  
ಹೇಗೆಯಿರುತ್ತದೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಅಬೂಕೀರ್.

"ಅದು ನಿನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ" ಎಂದ ಅಂಗಡಿ  
ಯವನು ಒಡಿತ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ.

ಅಬೂಕೀರ್ ಮತ್ತೇನೂ ದೇಳದೆ ಆ ಅಂಗಡಿ  
ಯವನು ಹೊರಟು, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ರಂಗಾರಿ ಅಂಗಡಿ  
ಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೂ ಯಾರೂ  
ಇನ್ನು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ.  
ಅವನು ಅವನು ರಂಗಾರಿ ಸಂಘದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥನ



ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಹಾಲಹವಾಲನ್ನು ಹೇಳಿದನು.  
ಅವನು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ,  
"ನಾನುಮಾತ್ರ ಏನು ಮಾಡಲಿ? ಬೇರೆಯವ  
ರನ್ನು ನಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು  
ನಮ್ಮ ಆಚಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧ. ಅದು  
ಎಂದಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು" ಎಂದು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟ.

ಅಬೂಕೀರನ ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ಕೋಪದ ಬೆಂಕಿ  
ಎದ್ದಿತು. ಅವನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಆ ದೇಶದ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ  
ಹೋಗಿ, "ಮಹಾ ಪ್ರಭುಗಳೇ, ನಾನು ರಂಗಾರಿ.  
ಬಣ್ಣಗಾರ ಕೆಲಸದವ, ಪರದೇಶಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ  
ಬಣ್ಣಗಾರರ ಹಾಗೆ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೇಬಗೆಯ  
ಬಣ್ಣವನ್ನು ಹಾಕುವವನಲ್ಲ. ನಿಜವಾದ ಬಣ್ಣಗಾರ  
ನಾನು. ನಲುವತ್ತು ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹಾಕಬಲ್ಲೆ.  
ಆದರೂ ತಮ್ಮ ನಗರದಲ್ಲಿರುವ ರಂಗಾರಿಗಳು ನನಗೆ  
ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.  
ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ನೀಲಬಣ್ಣ ಒಂದರಹೊರತು ಬೇರೊಂದು





ಬಣ್ಣವೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಯಾವ ಬಟ್ಟೆಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಕೆಂಪು, ಹಳದಿ, ಹಸಿರು ಮುಂತಾದ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹಾಕಬಲ್ಲೆ" ಎಂದು ತನ್ನ ಗೋಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಅಬೂಕೀರ್ ಹೇಳಿದ ಬಣ್ಣಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ, ರಾಜನು ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಂಡು, "ನೀನು ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹಾಕುವವನು ನಿಜವೇ ಆದರೆ, ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣ ನಾನೇ ಕೊಟ್ಟು ರಂಗಾರಿ ಅಂಗಡಿ ತೆರೆಯಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಗರದೊಳಗಿನ ರಂಗಾರಿಗಳ ಗೊಡವೆಯೇ ನಿನಗೆ ಬೇಡ. ಅವರೊಳಗೆ ಯಾವನಾದರೂ ನಿನ್ನ ಗೊಡವೆಗೆ ಬಂದರೆ ಅವನನ್ನು ಅವನ ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆಯೇ ಉರುಳು ಹಾಕಿಸಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಧೈರ್ಯದಿಂದ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ಸಾಗಿಸು" ಎಂದು ಆಶ್ರಯವಿತ್ತನು.

ಬಳಿಕ ರಾಜನು ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ ವಾಸ್ತು ಪ್ರವೀಣರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ "ನೀವು ಇವನ ಹಿಂದೆ ಹೋಗಿ,

ಇವನು ಆರಿಸಿದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಭವನವಿದ್ದರೂ ಸರಿ, ತೋಟವಿದ್ದರೂ ಸರಿ, ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೆಲಮಟ್ಟ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಂಗಾರಿ ಕಾರಖಾನೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿರಿ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಲುವತ್ತು ದೊಡ್ಡ ತೊಟ್ಟಿಗಳೂ, ನಲುವತ್ತು ಚಿಕ್ಕ ತೊಟ್ಟಿಗಳೂ ಇರುವುದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿರಲಿ. ಇವನು ಏನು ಹೇಳುವನೋ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು" ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಧನಕ್ಕೂ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ತರುವಾಯ ರಾಜನು ಅಬೂಕೀರನನ್ನು ಜೊಸ ಶಾಲುವೆಗಳಿಂದ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, ಸಾವಿರ ದಿನಗಳನ್ನೂ, ಇಬ್ಬರು ಹುಡುಗರನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು, "ಈ ಹುಡುಗರನ್ನು ನಿನ್ನ ಸ್ವಂತ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೋ. ಈ ಹಣ ನಿನ್ನ ಕಾರಖಾನೆ ತಯಾರಾಗುವವರೆಗೆ ನಿನ್ನ ಖರ್ಚುಗಳಿಗೆ ಇಟ್ಟುಕೊ" ಎಂದನು. ಅಬೂಕೀರ್ ವಾಸಮಾಡಲು ಒಳ್ಳೆಯ ಭವನವನ್ನೂ ಅನೇಕಮಂದಿ ಗುಲಾಮರನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟನು. ಅವನು ಊರು ತಿರುಗಾಡಲು ಒಳ್ಳೆಯ ದೊಂದು ಕುದುರೆಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ರಾಜನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಬೂಕೀರ್ ದೊಡ್ಡ ಧನಿಕನಾದನು.

ಮರುದಿನ ಅಬೂಕೀರ್ ಮಿರುಮಿರುಗುತ್ತ ಚಮ್ಮೀ ದುಸ್ತುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಅಮೀರನ ಹಾಗೆ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೇರಿಕೊಂಡು ಊರೊಳಗೆ ಹೋದನು. ಅವನ ಸ್ವಂತ ಸೇವಕ ಹುಡುಗರೂ, ವಾಸ್ತು ಪ್ರವೀಣರೂ, ಇತರ ಆಳುಗಳೂ ಅವನ ಮುಂದಿನಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಬೂಕೀರ್ ಬೀದಿಗಳೆಲ್ಲಾ ತಿರುಗಾಡಿ ಕಡಲ ತೀರವರೆಗೆ ಪೇಟೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಅಂಗಡಿ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಕೂಡಲೇ ರಾಜ ಸೇವಕರು ಆ ಪ್ರದೇಶದವರನ್ನು



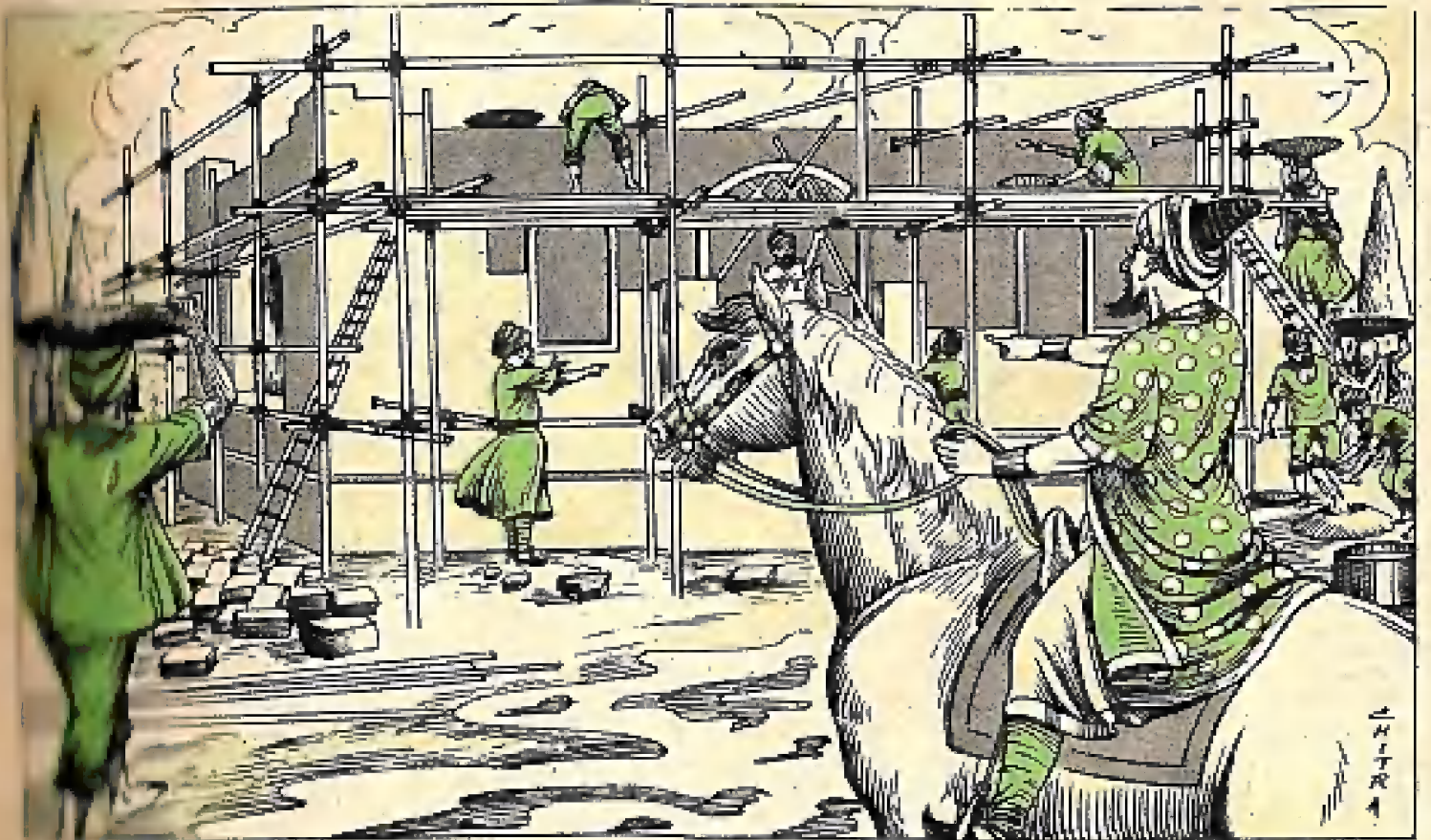
ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡಿಸಿ, ಕೆಲಸವನ್ನು ಭರದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಒಂದು ಬದಿಯಿಂದ ಹಳೆಯ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಉರುಳಿಸಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಗೋಡೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ತೊಡಗಿದರು.

ಅಬೂಕೀರ್ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡೇ "ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಕಟ್ಟಿ, ಅಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಕಟ್ಟಿ" ಎಂದು ಕೆಲಸಗಾರರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲೇ ಇಂತಹುದು ಬೇರೊಂದು ಇಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ರಂಗಾರಿ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಬೊಂದು ತಯಾರಾಯಿತು.

ಆಗ ರಾಜನು ಅಬೂಕೀರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, "ಇನ್ನು ನೀನು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನಿಗೆ ಹಣ ಬೇಕಾದೀತು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ಐದು ಸಾವಿರ ದೀನಾರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೋ. ನಿನ್ನ ನಲು ಕಟ್ಟು ಬಗೆಯ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆಯ ಜಾಣತನವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಆತುರದಲ್ಲಿದ್ದೇನೆಂಬುದನ್ನು ಮೆರೆಯಬೇಡ" ಎಂದನು.

ಅಬೂಕೀರ್ ರಾಜನು ಕೊಟ್ಟ ಹಣವನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿಟ್ಟು, ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿಲ್ಲರೆ ಹಣದಿಂದ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಮುದ್ದುಗಳನ್ನು ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅಗ್ಗಕ್ಕೆ ಕೊಂಡುಕೊಂಡು, ಎಲ್ಲಾ ತೊಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನೇಕ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಕಲಸಿಟ್ಟನು.

ರಾಜನು ಅವನಬಳಿಗೆ ಹತ್ತಿ ನೂಲಿನದೂ, ಪಟ್ಟಿಯದೂ, ಉಣ್ಣೆಯದೂ ಏನೂರು ಬಟ್ಟೆ ಫಾಸುಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅಬೂಕೀರ್ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನೂ, ಮತ್ತೆ ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಮಿಶ್ರಬಣ್ಣಗಳನ್ನೂ ಹಾಕಿ, ಯಾವ ಎರಡು ಬಟ್ಟೆಗಳೂ ಒಂದೇ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಕಾಣದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಹೊರಗೆ ಬೀದಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಆರಲು ಹಾಕಿದನು. ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಅವುಗಳೆಲ್ಲ ಬಣ್ಣಗಳ ತೋರಣಗಳಂತೆ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿ, ಹೊಳೆದು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ಆ ದೇಶದವರಿಗೆ ಅದೊಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ದೃಶ್ಯವಾಯಿತು. ಈ ಹೊಸ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಲು ನಗರವಾಸಿಗಳು ಬಹಳ ಕುತೂಹಲ





ದಿಂದ ತಂದೋಪತಂಡವಾಗಿ ಬರತೊಡಗಿದರು. ವರ್ತಕರು ತಮ್ಮ ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಬೀಗ ಹಾಕಿ ಇದನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದರು. ಮಕ್ಕಳೂ ಹೆಂಗುಸರೂ ಆ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದೋದ್ರೇಕವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಕೇಕೇ ಹಾಕಿದರು. ಅನೇಕಮಂದಿ ಅಬೂಕೀರನ ಹತ್ತಿರ ಬೇರೆಬೇರೆ ಬಣ್ಣಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೇಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ನೆನಪಿಗಾಗಿ ಕೆಲವರು ಬರೆದುಕೊಂಡರು. ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಬಣ್ಣದ ಮಾತುಗಳೇ.

ಫೀಗೆ ಜನರು ಮಾಡುವ ಕೋಲಾಹಲವು ಬಹಳ ಜೋರಾಗಿರಲು, ರಾಜನು ಸ್ವತಃ ಅದನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದನು. ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ನೇತ್ರಾನಂದಕರವಾಗಿ ಬಣ್ಣಗಳ ತೋರಣಗಳಂತೆ ಕಾಣುವ ಬಗೆಬಗೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಸ್ತಂಭಿತನಾಗಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ ಆ ರಾಜ. ಬಣ್ಣಗಾರನ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಊಹಿಸಲೂ ಅವನಿಗಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಇಷ್ಟೊಂದು ಜಾಣನಾಗಿರುವ ಈ ಬಣ್ಣಗಾರರ ಅರಸನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ರಾಜನು ಮೂಢನಾದನು.

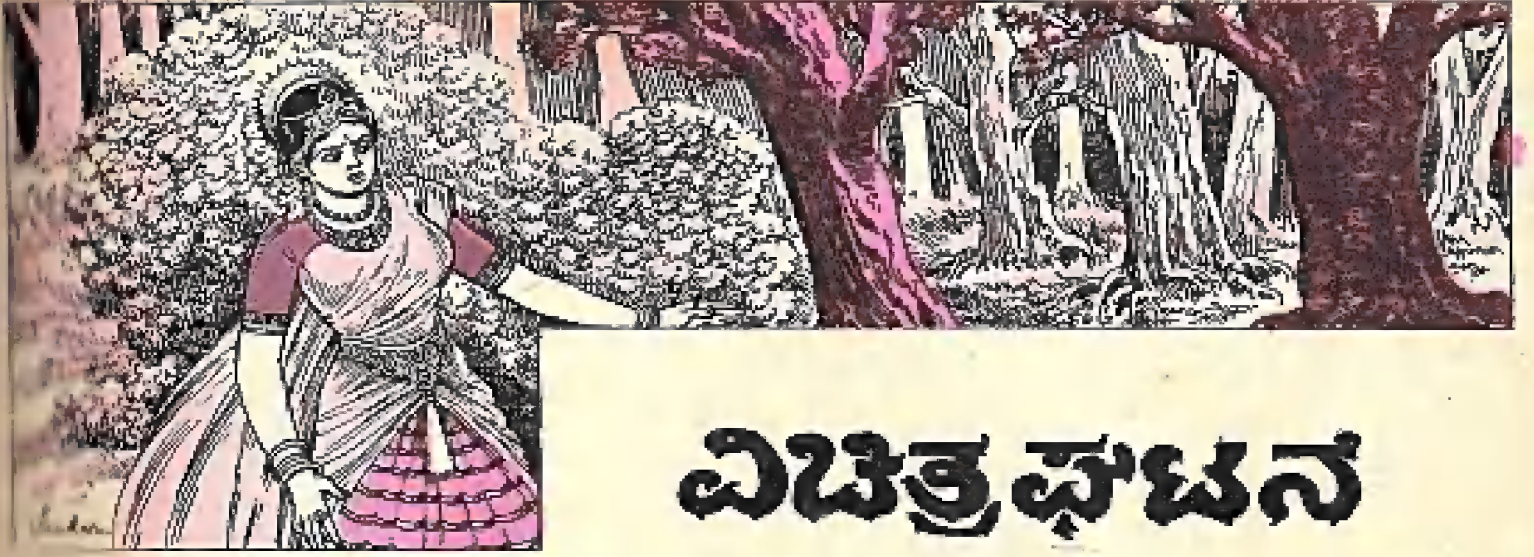
ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ರಾಜನು ತನ್ನ ವಜೀರನನ್ನು ಅವನ ಕುದುರೆಯಿಂದ ಇಳಿಯಲು ಹೇಳಿ, ಅದರ ಮೇಲೆ ಅಬೂಕೀರನನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು.

ತರುವಾಯ ಅವನು ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಅಬೂಕೀರನನ್ನೂ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ರಾಜನು ಅಬೂಕೀರನಿಗೆ ಚಿನ್ನವನ್ನೂ, ವಿಶೇಷವಾದ ಅಧಿಕಾರಗಳನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟು ಗೌರವಿಸಿ ಔತಣ ಹಾಕಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಆಮೇಲೆ ರಾಜನು ತನಗೂ, ತನ್ನ ಹೆಂಡದಿರಿಗೂ, ಇತರ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೂ ಅನೇಕ ದುಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿಸಿ, ಒಟ್ಟು ಒಂದು ಸಾವಿರ ಛಾನುಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿಸಲು ಅಬೂಕೀರನ ಕಾರಖಾನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಕಳೆಯಲು ನಗರದೊಳಗಿನ ಅನೇಕ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು ಬೇರೆಬೇರೆ ಬಣ್ಣಗಳ ದುಸ್ತುಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದರು. ಅಸ್ಥಾನದ ರಂಗಾಲಿಯಾದ ಅಬೂಕೀರ್ ನಗರದೊಳಗೆಲ್ಲಾ ದೊಡ್ಡ ಧನವಂತನೆನಿಸಿದನು. ನಗರದೊಳಗಿನ ನಲುವತ್ತು ಮಂದಿ ರಂಗಾರಿಗಳೂ ಅವನಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಕ್ಷಮಾಪಣೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂಬಳವಿಲ್ಲದೆ ಕೆಲಸ ಕರಿಯುವವರನ್ನಾಗಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅಬೂಕೀರ್ ಅವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅವಮಾನಪಡಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಗರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳವರೇ ಕಾಣಿಸ ತೊಡಗಿದರು. —(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)







## ವಿಚಿತ್ರಘಟನೆ

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಣಿಪುರವೆಂಬ ದೇಶದ ಚಂದ್ರ ಸಿಂಹನೆಂಬ ರಾಜನಿಗೆ, ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಇದ್ದಳು. ಅವಳ ಹೆಸರು ಚಂದ್ರಮುಖಿ. ಅವಳು ಬುದ್ಧಿಮಗುವಾಗಿರುವಾಗಲೇ ತಾಯಿ ತೀರಿಹೋಗಿ ಗಳು. ಆದುದರಿಂದ ರಾಜನು ಮಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬೆಳೆಸಿದನು.

ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬರುವುದರೊಳಗೆ ಅವಳು ಎಲ್ಲಾ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರವೀಣೆಯಾಗಿ ಗಳು. ಆಮೇಲೆ ಚಂದ್ರಸೇನ ರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿ ಬಿಟ್ಟ. ಯಾಕೋ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಮದುವೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. “ಮುಂದೆ ನೋಡೋಣ” ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದಳು.

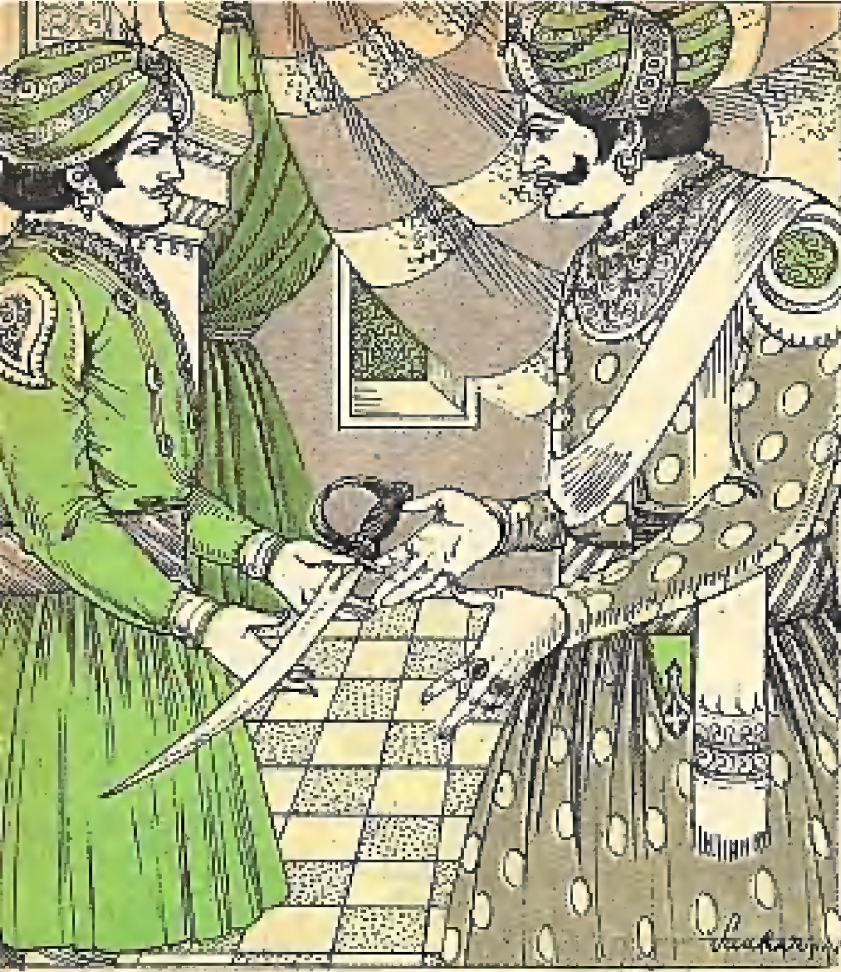
ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಆಗಾಗ ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಬೇಟೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಒಂದುದಿನ ಅವಳು ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾ, ತನಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆಯೇ ಕೆಲವಾರನ್ನೂ ಪರಿವಾರವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಕಾಡಿನೊಳಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಳು. ದಾರಿತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು. ಕೆಲವರೂ ಅವಳಿಗಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಹುಡುಕಾಡಿ

ದರು. ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆತ್ತಲೆ ಬೀಳುವವರೆಗೂ ಹುಡುಕಾಡಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಯನ್ನು ಯಾವುದೋ ಕ್ರೂರ ವೃಗ ಹಿಡಿದರೆ ಬಹುದೆಂದು ನಿರಾಶೆಗೊಂಡು ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ರಾಜನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನೆಂದರೆ, ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜನೇನೂ ಚಿಂತೆಗೀಡಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲೇ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ಪರಿವಾರದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದೆ, ಕೆತ್ತಲೆ ಬೀಳುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಇರುವಾಗಲೇ ತನ್ನ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದಳು. ಬೆಳಗಾಗುವವರೆಗೂ ಯಾರೂ ತನ್ನನ್ನು ಎಚ್ಚಿಸಬಾರದೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಯಾರೂ ಏನೂ ಕೇಳಬಾರದು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಅವಳು ಏನೋ ಪರಧ್ಯಾನದಿಂದಲೂ, ಚಿಂತೆಯಿಂದಲೂ ಕಂಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಅವಳ





ಹಿಡಿದು ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಅವಳು ಯಾವ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದಂತೆ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಹಠಕಿ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವಳೆ ಹಾಗೆ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬನ ಕೊಠಳಿಗೆ ವರಮಾಲೆ ಹಾಕಿ ಬೇಗಬೇಗನೇ ಅಂತಃಪುರದೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಳು. ಆಗಲೇ ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗುವ ವೇಳೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಪ್ರವರ್ತನೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಳಿಸಿತು. ಹುಡುಗಿ ವಿಪರೀತ ಲಜ್ಜಾ ಸ್ವಭಾವದವಳೆಂದು ಅನೇಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ಆದರೂ ಇಂತಹ ಸ್ವಯಂವರವನ್ನು ಇಷ್ಟರವರೆಗೂ ಯಾರೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಏನಾದರೂ ಸ್ವಯಂವರ ಮುಗಿದು ಹೋದರಿಂದ, ವರಮಾಲೆ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡ ಚೇದಿದೇಶದ ಯುವರಾಜನಾದ ಚಕ್ರಸೇನನ ಹೊರತು ಉಳಿದೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಚಕ್ರಸೇನನು ಮಾತ್ರ ಆ ದಿನ ಚಂದ್ರಸೇನ ಮಹಾರಾಜನ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಮರುದಿನ ಚಂದ್ರಸೇನನು ತನ್ನ ಅಳಿಯನ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಮದುವೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಆ ರೊಂದಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಅವನನ್ನೂ ಅವನ ಪರಿವಾರವನ್ನೂ ಸಗೌರವದಿಂದ ಚೇದಿದೇಶಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು.

ಕತ್ತಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡುವುದು ಮಣಿಪುರದ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಹುಡುಗಿ ಬಹು ನಾಚಿಕೆಯವಳೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪಿದರು. ಅಂತೆಯೇ ಮರುದಿನ ಚಂದ್ರಮುಖಿಗೆ ಚೇದಿ ಯುವರಾಜನ ಕತ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ವೈಭವದಿಂದ ವಿವಾಹ ನಡೆದರೂ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯ ಪ್ರವರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬದಲಾವಣೆಯೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಚಂದ್ರಸೇನ ರಾಜನು ಮಗಳನ್ನು ಒಂದು ತಿಂಗಳವರೆಗೆ ತನ್ನ ಬಳಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು

ಬಾಯಿಯಿಂದ ಹೊರಡಿಸಲು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿದಿನಾ ಅವಳು ಕತ್ತಲೆ ಬೀಳುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಬಾಗಿಲು ತಾಳಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮಲಗುವ ಕೋಣೆ ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ಬೆಳತನಕ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೇಕೆಂಬುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ. ಅದು ಹೇಳುವಂತಹುದಲ್ಲವಂತೆ.

ಅವಳಿಗೆ ಬೇಗದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಮಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ರಾಜನಿಗೆ ತೋರಿತು. ತಂದೆಯ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ವಿರೋಧವೇನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ರಾಜನು ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಸ್ವಯಂವರದ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿದನು. ಸ್ವಯಂವರದ ದಿನ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ರಾಜಕುಮಾರರು ಬಂದು ಕೂಡಿದರು. ಏಕೆಂದರೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಬಹಳ ಲಾವಣ್ಯವತಿಯೆಂದೂ, ಗುಣವತಿಯೆಂದೂ ಎಲ್ಲರೂ ಕೇಳಿದ್ದರು.

ಚಂದ್ರಮುಖಿ ದಟ್ಟವಾದ ಸೀರೆಯ ಮೇಲು ಮುಸುಗು ಹಾಕಿಕೊಂಡು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ವರಮಾಲಿಕೆ



ಆಮೇಲೆ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯದಿನ ಶುಭ ಮಹೂರ್ತ  
ಇಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಮಿತಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಗಂಡನ  
ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.

ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಒಂದದಿನ ಚೇದಿ ನಗರದಲ್ಲಿ  
ಅನಂದದ ವಿನೋದೋತ್ಸವಗಳು ನಡೆದುವು. ಆ  
ರಾತ್ರಿ ವಧೂವರರಿಗೆ ಶೋಭನದ ಏರ್ಪಾಡು ನಡೆ  
ಪಿತ್ತು. ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಕತ್ತಲೆ ಬೀಳುವ ಮೊದಲೇ  
ಕೂಟ ಮುಗಿಸಿ, ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ ಶಯ್ಯಾಗೃಹಕ್ಕೆ  
ಹೋಗಿ, ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊರಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕೋಣೆ  
ಮೊಳಗೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಉಳಿದಳು.

ಮದುವೆಗನೂ ಯುವರಾಜನೂ ಆದ ಚಕ್ರ  
ಸೇನನು ರಾತ್ರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡವಾಗಿಯೇ ಶಯ್ಯಾಗೃಹಕ್ಕೆ  
ಹೋದನು. ಅದರ ಶಯ್ಯಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ  
ಇರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಬಹಳ ಸುಂದರಿ ಎಂದು  
ಕೇಳಿದ್ದನೇ ಹೊರತು ಚಕ್ರಸೇನನು ಇನ್ನೂ ಅವಳ  
ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಕೋಣೆ  
ಮೊಳಗೆ ಕಾಣಿಸದಿರಲು ಅವನಿಗೆ ನಿರಾಶೆಯಾಯಿತು.  
ಹತ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೇಳಿ ನೋಡಿದನು.  
ಅವಳು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಳು, ಏನಾದಳು ಎಂಬ ಸಂಗತಿ  
ಮಾತಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ರಾಜಭವನದೊಳಗೆಲ್ಲ  
ಪರೀಕ್ಷಾಡಿದರೂ ಅವಳ ಜಾಡು ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಚಕ್ರಸೇನನು ಆ ರಾತ್ರಿಯೇ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ  
ಬಿಡುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ  
ಹೊರಟನು. ಅವನು ನಗರವನ್ನು ದಾಟಿದ ಕೂಡಲೇ,  
ಮುಖು ತಿಂಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಒಬ್ಬಳು  
ಮಹಿಳೆಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅವನು ಅವಳ  
ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, "ಅವ್ವಾ, ಈ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯದ  
ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬಳು ಹೋದಳೇನು?" ಎಂದು  
ಕೇಳಿದನು. ಮುದುಕಿ ತನಗೇತಾನೇ ಗೊಣಗಿಕೊಂಡವ  
ಳಂತೆ "ಯಾರು ಎತ್ತ ಏಕೆ ಹೋದರೂ ನನಗೇನಾಗ  
ಬಿಡುಗಡೆ?" ಎಂದಳು. ಆಮೇಲೆ ಅವನ ಕಡೆಗೆ



ತಿರುಗಿ, "ಯಾರವ್ವಾ ನೀನು? ಏನು ಕಥೆ?" ಎಂದು  
ಕೇಳಿದಳು. ಚಕ್ರಸೇನನು ಆ ಮುದುಕಿಗೆ ನಡೆದ ಸಮಾ  
ಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದನು.

"ಸರಿ ಸರಿ. ಹಾಗಾದರೆ ಅದು ಅವಳೇ ಆಗಿರ  
ಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಈ ದಾರಿಯಾಗಿ  
ಓಡುತ್ತಾ ಒಬ್ಬಳು ಹೋದಳು. ಎಂತಹ ಘೋರ  
ವಿದು! ನನ್ನನ್ನು ಕೂಡಾ ನಿನ್ನ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ  
ವಿರಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಅವಳನ್ನು ಹುಡು  
ಕೋಣ" ಎಂದಳು ಮುದುಕಿ.

ಇಬ್ಬರೂ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನ  
ವರೆಗೆ ಆ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿರುವ ದಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಿ  
ದರು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯ ಸುಳಿವು ಕಾಣಿಸ  
ಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಮುದುಕಿ ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು, "ಅವ್ವಾ,  
ಬಹಳದೂರ ತಿರುಗಾಡಿದೆವು. ಇನ್ನೂ ರಾತ್ರಿಯೂ  
ಹೆಚ್ಚಿಗಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದು ಜಾಮದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾಗಿ  
ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅಕೋ, ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಮರದ



ಬಾಡದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳೋಣ. ಆಗದೆ ?” ಎಂದಳು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕುರುಡು ಬೆಳುದಿಂಗಳು ಕೂಡಾ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕು ಸುತ್ತಲೂ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆ ಕವಿದಿತ್ತು. ಚಕ್ರಸೇನನು ಮುದುಕಿಯ ಸೂಚನೆಯನ್ನು ಆಮೋದಿಸಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಯ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿದನು. ಮುದುಕಿಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಒರಗಿ ಕುಳಿತಳು. ಕೂಡಲೇ ಚಕ್ರಸೇನನಿಗೆ ನಿದ್ರೆಬಂದಿತು.

ಮರುದಿನ ಅವನ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ಹರಡಿದಾಗ ಅವನಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಎದ್ದ ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಮುದುಕಿಗಾಗಿ ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿದನು. ಅವಳು ಆಗಲೇ ಎದ್ದು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಿದನು.

ಅವನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ತೊರೆ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದರ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಡಿಸಲು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಗುಡಿಸಲಿನ ಹೊರಬದಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವಳೋ

ಒಬ್ಬಳು ಯುವತಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಚಕ್ರಸೇನನು ಅವಳ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಮುದುಕಿ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಯುವತಿ ಧರಿಸಿದ ಸೀರೆ ಮುದುಕಿ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದುದೇ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದನು. ಯುವತಿ ಅತ್ಯಂತ ಚೆಲುವೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಚಕ್ರಸೇನನು ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ, “ಯಾರು ನೀನು ? ಒಬ್ಬಳು ಅವ್ವ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲದಾದರೂ ಬಂದಳೆ ? ನೋಡಿದಿಯಾ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ನನ್ನ ಹೆಸರು ಚಂಪಾ. ನೀವು ಹೇಳುವ ಅವ್ವ ನನ್ನ ಅವ್ವನೇ ಆಗಿರಬೇಕು. ನನ್ನ ಅವ್ವ ಒಬ್ಬಳು ಮಂತ್ರವಾದಿನಿ. ಯಾವುದೋ ಮೂಲಿಕೆಗಳನ್ನು ತರಲು ಹೋಗಿರುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಾದರೂ ರಾತ್ರಿಗೆ ಬರುತ್ತಾಳೆ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಈ ಗುಡಿಸಲಿನೊಳಗೇ ಇರುತ್ತೇವೆ” ಎಂದಳು ಆ ಯುವತಿ.

ಚಕ್ರಸೇನನಿಗೆ ಆ ಯುವತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಲು ಮನಸ್ಸು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮೇಲೆ





ಅವನಿಗೆ ಪಾರವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಪೋಹ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಗಾಂಧರ್ವ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹೊತ್ತನ್ನು ಕಳೆದು, ಮತ್ತೆ ಬರುವನೆಂದು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಉಂಗುರವನ್ನು ಅವಳ ಬೆರಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ಚಂದ್ರಮುಖ ವಿನಾದಳೆಂಬುದು ಗೊತ್ತೇ ಆಗಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ಬಹಳ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಹುಡುಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಅವಳು ಕಾಣಿಸಲಾರಳೆಂದೂ, ಒಂದುವೇಳೆ ಕಾಣಿಸಿದರೂ ಸೊಸೆಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದೆಂದೂ ಚಕ್ರಸೇನ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡರು. ಚಕ್ರಸೇನನು ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಚಂಪೆಯ ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಬಂದು, ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಸಾಯಕಾಲದವರೆಗೂ ಇದ್ದು ಕೊತ್ತು ಮುಳುಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಬರಬರುತ್ತ ಅವನಿಗೆ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಅಪಾರವಾದ ಪ್ರೇಮ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅವಳನ್ನು ಒಂದು ಗಂಟೆ ಬಿಟ್ಟಿರುವುದೂ ಅಸಾಧ್ಯ

ವಾಗಿ ತೋರಿತು. ಆದರೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಇರಲೇಬಾರದೆಂದು ಅವಳು ಮೊದಲೇ ಅವನಿಂದ ಮಾತು ಪಡೆದಿದ್ದಳು.

ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಒಂದುದಿನ ಚಂಪೆಯೊಂದಿಗೆ, "ನೀನು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಮನೆಗೇ ಬಂದು ಬಿಡು. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಂತೋಷವಾಗಿರೋಣ. ನಮ್ಮವರಾರೂ ಅಭ್ಯಂತರ ಹೇಳದ ಹಾಗೆ ನಾನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

"ಆದು ಈಗ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಅವ್ವ ನನ್ನನ್ನು ಆಗಲುವ ದಿನ ಬೇಗನೇ ಬರುತ್ತದೆ. ಆಗ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೇ ಬರುತ್ತೇನೆ. ನಮಗಿನ್ನು ಬೇರೆ ಮದುವೆಯೇಕೆ ? ಗಾಂಧರ್ವ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವಲ್ಲ ? ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ತಾಳ್ಮೆ ಪಡಿಸಿರಿ" ಎಂದಳು ಚಂಪಾ. ಆಗ ಅವಳು ಗರ್ಭವತಿಯಾಗಿದ್ದು, ತಿಂಗಳು ತುಂಬುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಒಂದುದಿನ ಚಕ್ರಸೇನನು, "ಚಂಪಾ, ಈ ಸಿಕ್ಕಿ ಯಲ್ಲಿ ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸವಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.







ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಂದುಬಿಡು. ನೀನು ಪ್ರಸವಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ನಾನು ಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ ಚಕ್ರಸೇನ.

“ಅದಾವುದೂ ನನಗೆ ಬೇಡ. ನನಗೆ ಹಿಡಿಸದು” ಎಂದಳು ಚಂಪಾ. “ಹಾಗಾದರೆ ಕೆಲಮಂದಿ ಪರಿಚಾರಿಕೆಯರನ್ನೂ ಮಂತ್ರಸಾಧಿಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಲೆ?” ಎಂದು ಚಕ್ರಸೇನನು ಕೇಳಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಸಹಾ ಅವಳು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದೆ, “ಯಾರನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬೇಡಿ. ನನ್ನ ಆವೃತ ಸಾವಿರಮಂದಿ ಮಂತ್ರಸಾಧಿಗಳಿಗೆ ಸಮಾನ. ನನ್ನ ಪ್ರಸವವನ್ನು ಕುರಿತು ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಭಯವೂ ಬೇಡ” ಎಂದಳು.

ಚಕ್ರಸೇನನು ದಿನಾ ಬಂದು ಚಂಪೆಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಒಂದುದಿನ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆಯೇ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆ ರಾತ್ರಿ ಚಂಪೆ ಪ್ರಸವಿಸುತ್ತಾಳೆಂದು ಅವನಿಗೇನೋ ಅನುಮಾನ ಉಂಟಾಯಿತು. ಪ್ರಸವದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ತಾನಾದರೂ

ಹತ್ತಿರವಿರಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅದರಿಂದ ಅವನು ಚಂದ್ರಮುಖಿಯ ಇಷ್ಟಸಖಿಯಾದ ಮಾಲತಿ ಎಂಬವಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳದೆ ಚಂಪೆಯ ಗುಡಿಸಲಿಗೆ ಬಂದನು.

ಆಗ ಗುಡಿಸಲಿನೊಳಗಿನಿಂದ ಪ್ರಸವವೇದನೆಯ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಚಕ್ರಸೇನನು ಹೊರಗೇ ಇದ್ದ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಸಹಾಯವಾಗಿರಲು ಹೇಳಿದನು. ಮಾಲತಿ ಒಳಗೆ ಹೋದಕೂಡಲೆ ಕಿಟ್ಟನೆ ಕಿರುಚಿ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಳು. ಒಳಗೆ ಏನೋ ಆಗಬಾರದ್ದು ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ಗಾಬರಿಗೊಂಡು, ಚಕ್ರಸೇನನು ತಾನೇ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಮರದ ಹಾಗೆ ನಿಂತನು. ಒಳಗೆ ಪ್ರಸವವೇದನೆ ಪಡುತ್ತಿರುವವಳು ಚಂಪೆಯಲ್ಲ. ಮುಂದುಕಿ, ಆವೃತ !

ಚಕ್ರಸೇನನಿಗೆ ತಲೆ ತಿರಿಗಿಹೋಯಿತು. “ಅವ್ವಾ, ನಿನಗೆ ಇಂಥಾ ಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗೆ ಬಂತು? ಮೃತ ಎಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ?” ಎಂದನು.

ಅವ್ವ ನೋವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತ “ಅದೃಷ್ಟ ಮತ್ತೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಸಹಾಯಬೇಕು, ನೀವು ಹೋಗಿ ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ” ಎಂದಳು ನೆರಳುತ್ತ.

ಉಪಾಯಗಾಣದೆ ಚಕ್ರಸೇನನು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಮಾಲತಿಯನ್ನು ಒಳಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಆ ಮುಗ್ಧ ಕವ್ವನಿಗೆ ಮಾಲತಿಯ ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿ ತೆಂಬ ಅನುಮಾನ ಕೂಡಾ ಅವನಿಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಮಾಲತಿ ಒಳಗೆಹೋದ ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಣ್ಣಿನಂತಹ ಗಂಡು ಮಗುವನ್ನು ಹಡೆದಳು. ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಅವಳ ಮುದಿರೂಪವು ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾಲತಿ, “ಚಂಪೆಯು! ನೀನಾ?” ಎಂದು ಕೂಗಿದುದನ್ನು ಹೊರಗಿರುವ ಚಕ್ರಸೇನನೂ ಕೇಳಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಮಗುವನ್ನೂ ಚಂಪೆಯನ್ನೂ ನೋಡಿದನು.



ಮುಂದುಕಿಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ಪುನಃ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡು. "ಚಂಪಾ, ಪ್ರಸವಿಸಿದವಳು ನೀನೇನಾ? ಈ ಆ ಮುಂದುಕಿ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದಳು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಚಕ್ರಸೇನ.

"ನಾನೇ ಆ ಮುಂದುಕಿ. ನಿಮ್ಮ ಚಂದ್ರಮುಖಿಯೂ ನಾನೇ, ಚಂಪೆಯೂ ನಾನೇ, ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿದ ಪಾಪದಿಂದಾಗಿ ಶಾಪ ಪಡೆದು, ಪಡಬಾರದ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಪಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆ. ಈ ಮಗು ಹುಟ್ಟಿದ ಮೊದಲಿನಿಂದ ನನ್ನ ಶಾಪ ತೀರಿಹೋಯಿತು" ಎಂದು ಚಂದ್ರಮುಖಿ ತನ್ನ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದಳು.

ಆದೇನೆಂದರೆ, ಹಿಂದೆ ಅವಳು ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಕಲ್ಲಾದಲ್ಲಿ ಒಂಟಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಾಗ, ಪೊದೆಗಳ ಮಧ್ಯದಿಂದ ಜಿಂಕೆಯೊಂದು ಇರುವ ಹಾಗೆ ಭ್ರಮಿಸಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತ್ತು. ಆ ಬಾಣ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮುನಿಗೆ ತಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ಕೋಪದಿಂದ ಮುಂದುಕಿ ಹೋಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಅವಳನ್ನು ಶಪಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಅವನ ಕಾಲಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಆತ್ತು ಗೋಳಾಡಿ ವಿಮೋಚನೆ ಬೇಡಿಕೊಂಡಾಗ, ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅವಳು ಮುಂದುಕಿಯಾಗಿರುತ್ತಾಳೆಯೋ, ಒಬ್ಬ ಮಗನನ್ನು ಹೆತ್ತ ಕೂಡಲೇ ಕಾಣುವವಿಮೋಚನೆಯಾಗುವಂತೆಯೋ ಆ ಮುನಿ ಅಂಗ್ರಹ ಮಾಡಿದನು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅವಳು

ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಂಡುದು ಕೂಡಾ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆದು ಶಾಪದಿಂದ ಮುಕ್ತಳಾಗಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ. ತನ್ನ ಗಂಡ ಯಾರು ಎಂಥವನೆಂದು ಕೂಡ ಆಗ ಅವಳು ಯೋಚಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಮದುವೆಯಾದ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೂ ಅವಳ ಸಮಸ್ಯೆ ತೀರುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಗಂಡನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ಯಷ್ಟವಶಾತ್ ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಗಂಡನಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವವಳಾಗಿದ್ದು ಗರ್ಭವತಿ ಯಾದಳು. ಮಗುವಿನಿಂದ ಶಾಪವಿಮೋಚನೆಯೂ ಆಯಿತು. ಆದರೆ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಒಂದುವರ್ಷ ಕಾಲ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕೆ ದೂರವಾಗಿ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿದ್ದು, ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿದ್ದಳು.

ಆದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ಚಕ್ರಸೇನನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಧೈರ್ಯ ಸಾಹಸ ದೃಢನಿಶ್ಚಯಗಳಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡನು. ಅವಳ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೇಮ ಇಮ್ಮಡಿ ಮುಮ್ಮಡಿ ಯಾಯಿತು. ಅವಳನ್ನೂ ಮಗನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ನಡೆದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಅವರೂ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಘಟನೆಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು. ಆಮೇಲೆ ಚಂದ್ರಮುಖಿ ಯಾವ ಕಷ್ಟಗಳೂ ಇಲ್ಲದೆ ಗಂಡ ನೊಂದಿಗೂ ಮಗನೊಂದಿಗೂ ಸುಖವಾಗಿದ್ದಳು.





## ತಲೆಯ ಬೆಲೆ ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿದೆ

ಒಂದುದಿನ ಒಬ್ಬ ರಾಜನು ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಬೇಟೆಯಾಡಿ, ಬಳಲಿ ಬಾಯಾರಿ, ಒಂದು ಬಾವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋದನು. ಬಾವಿ ಇದ್ದರೂ ನೀರು ಸೇದಲು ಯಾವುದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

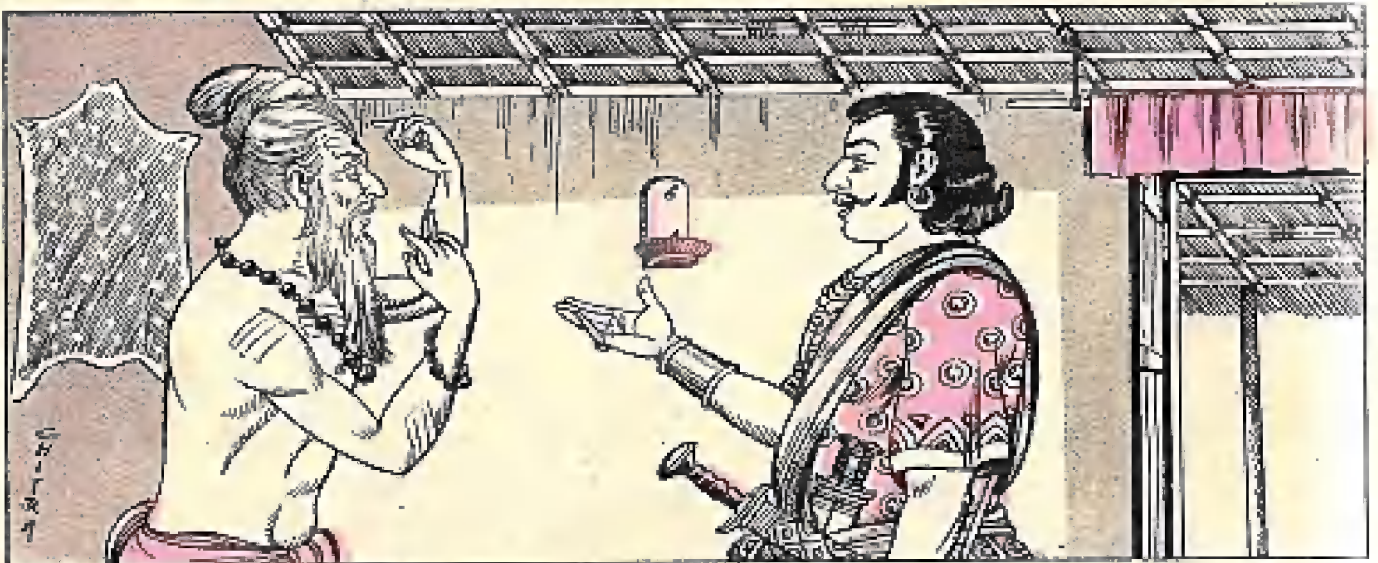
ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಡಿಸಲಿದ್ದಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕುರುಡ ಸಾಧುವೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹಗ್ಗವನ್ನೂ ಬಿಂದಿಗೆಯನ್ನೂ ತರುವಂತೆ ರಾಜನು ಒಬ್ಬ ಭಟನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ. ಆ ಭಟನು ಸಾಧುವನ್ನು ನೋಡಿ, “ಲೋ ಬಕ್ಕ ಬೈರಾಗೀ, ನೀರು ಸೇದಲು ಹಗ್ಗ ಬಿಂದಿಗೆ ಕೊಡಯ್ಯ” ಎಂದ. “ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಇಲ್ಲ” ಎಂದ ಕುರುಡ ಸಾಧು.

ತರುವಾಯ ರಾಜ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ. ಮಂತ್ರಿ ಬಂದು, “ಏನಯ್ಯಾ ಸಾಧು! ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಹಗ್ಗಬಿಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲದೆ ಇರುತ್ತೆಯೆ? ಒಂದುಸಾರಿ ಕೊಡು, ನೀರು ಸೇದಿ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುತ್ತೇವೆ” ಎಂದನು.

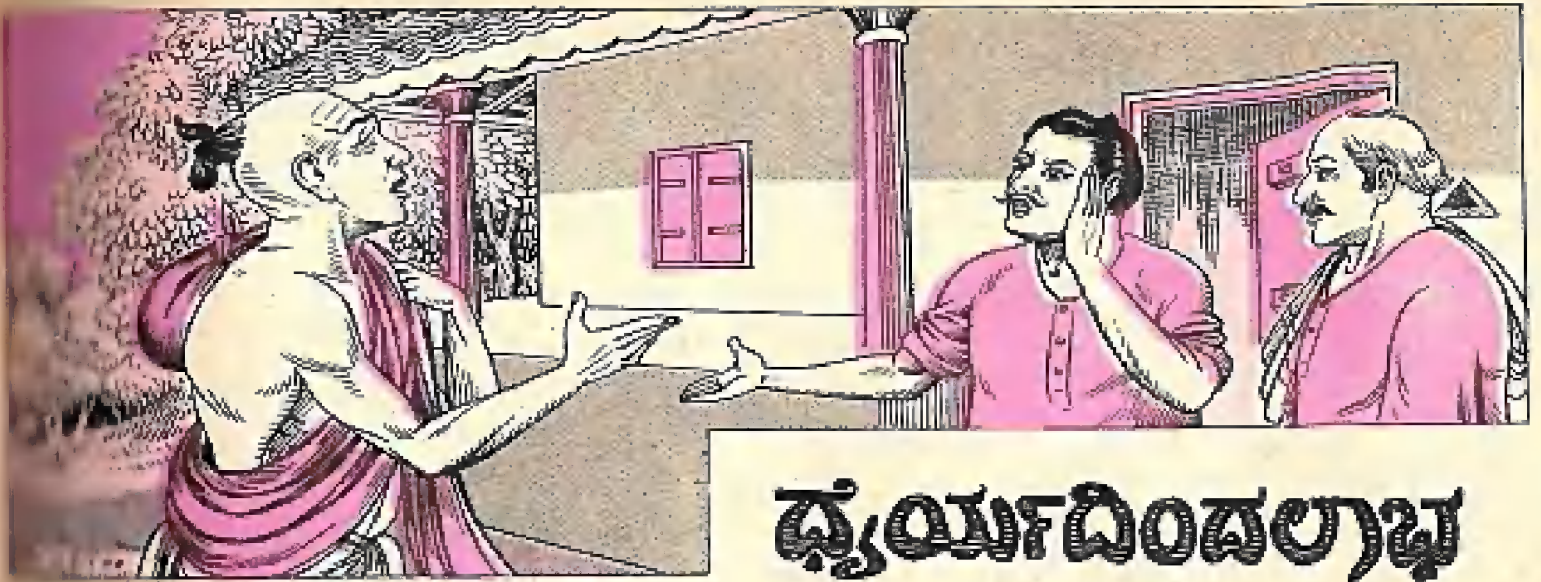
“ಆಯ್ಯಾ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ನೀರು ಸೇದುವ ಸಾಧನ ನಿಜಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದ ಬೈರಾಗಿ.

ಅಮೇಲೆ ರಾಜನೇ ಹೊರಟು ಅವನಬಳಿಗೆ ಬಂದು, “ಸ್ವಾಮಿ, ಬಹಳ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಬಾವಿಯಿಂದ ನೀರು ತೋಡಲು ಹಗ್ಗವೂ ಬಿಂದಿಗೆಯೂ ಕೊಟ್ಟರೆ ಬಹಳ ಉಪಕಾರ” ಎಂದ. ಕೊಡಲೇ ಸಾಧು, “ಮಹಾರಾಜರೇ, ನಿಮಗೆ ಕುಡಿಯುವ ನೀರನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಇರಿ” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಎದ್ದನು.

ರಾಜನು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ “ನಾನು ರಾಜನೆಂದು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. “ಮಹಾರಾಜರೇ, ತಲೆಯ ಬೆಲೆಯನ್ನು ನಾಲಗೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ” ಎಂದ ಆ ಕುರುಡು ಸಾಧು.







## ಧ್ಯಯಾದಿಂದಲಾಭ

ಒಂದು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ವಾಸ  
ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೇತ ಕರ್ಮ  
ಮಾಡಿಸುವವನಾದುದರಿಂದ ಪ್ರೇತ  
ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದನು. ಅವರ ಮೇಲೆ  
ತುಂಬಾ ಧೈರ್ಯವಂತ. ದುರ್ಮರಣ  
ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಕೂಡಾ ಅವನು ದಹನ ಸಂಸ್ಕಾರಾದಿ  
ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ  
ಅವರ ಹತ್ಯೆಯಾದರೂ, ಉರುಳು ಹಾಕಿಕೊಂಡು  
ಅಲ್ಲಿ ಹತ್ಯೆಯಿಂದ ಸತ್ತರೂ, ಅಂತಹರ ದಹನ  
ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಲು ಈ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನೇ  
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಏಕೆಂದರೆ, ಅಂತಹ ಶವಗಳಿಗೆ  
ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿಸಲು ಸಾಧಾರಣ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು  
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಲವಂತದ ಸಾವು ಸತ್ತವರು ದೆವ್ವ  
ಗಳಾಗುವರೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಈ ಪ್ರೇತಕರ್ಮದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಒಂದುಸಾರಿ,  
ಒಂದು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಗ್ರಾಮದ  
ಮುರಜೋತ್ತರ ಕರ್ಮಕಾಂಡ ನಡೆಯಿಸಲು  
ಅವನು ಹೋಗಿದ್ದನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ  
ನನ್ನು ಕೆಲಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮುಗಿಸಿ

ಹೊರಡುವಾಗ ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗಿ ಮೋಯಿತು.  
“ಈ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಡಿ  
ಸ್ವಾಮಿ. ಈ ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲೇ ಮಲಗಿ ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ  
ಹೋಗಿ” ಎಂದರು ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು.

“ಯಾಕೆ? ಊಟದ ವೇಳೆಗೆ ಮನೆ ಸೇರಿಬಿಡ  
ಲಾರೆನಾ?” ಎಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಆದರೂ  
ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು, “ಮತ್ತೇನಿಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ, ಈ ಊರಿಗೂ  
ನಿಮ್ಮೂರಿಗೂ ನಡುವಿನಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ದೆವ್ವ  
ಗಳಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ  
ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಹಳ ತೊಂದರೆ  
ಕೊಡಿಸುತ್ತವಂತೆ. ಯಾವ ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರಗಳಿಗೂ  
ಬಾಗುವಂಥವಲ್ಲವಂತೆ” ಎಂದರು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ನಕ್ಕು, “ದೆವ್ವಗಳೂ,  
ಭೂತ ಪಿಶಾಚಿಗಳೂ ನನ್ನನ್ನೇನು ಮಾಡಿಯಾವು?  
ನಾನು ಈ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮನೆ ಸೇರಲೇಬೇಕು.  
ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಅವಾವುದೂ ನಿಲ್ಲಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ” ಎಂದು  
ಹೇಳಿ ಹೊರಟೇಬಿಟ್ಟನು.

ಆಕಾಶವು ನಿರ್ಮಲವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಚಂದ್ರ  
ಪ್ರಕಾಶವು ನಿಚ್ಚಳವಾಗಿ ದಾರಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತ್ತು.





ಆದುದರಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಭಯ ಸಂದೇಹಗಳಿಲ್ಲದೆ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಸಾಗಿದನು. ಸುಮಾರು ಅರ್ಧವಾಸಿ ದಾರಿ ಸಾಗಿದಾಗ ಅವನಿ ಗೊಂಡು ಓಲೆಯ ಗುಡಿಸಲು ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದು ಹಗಲಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಗಾರರು ತಂಗುವಕೊಟ್ಟಿಗೆ. ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಅಂದು ಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಆ ಗುಡಿಸಲಿನ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಳೋ ಒಬ್ಬಳು ನಿಂತಿರುವಂತೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅವಳು ಗುಡಿಸಲ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಸಮೀಪಬಂದರೂ ಅವಳು ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಲಿಲ್ಲ. ಒಂದುವೇಳೆ ಅವಳು ಶುದ್ಧ ಕಿವುಡಿಯೋ ಏನೋ ?

“ಇವಳು ಗಂಡನೊಂದಿಗೋ ಅತ್ತೆಯೊಂದಿಗೋ ಜಗಳ ಮಾಡಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಓಡಿಬಂದಿರ ಬೇಕು. ಬೆಳಗಾಗುವುದರೊಳಗೆ ಯಾವ ಕೆರೆಗೋ ಬಾವಿಗೋ ಹಾರಿ ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

ಇಂತಹ ಸಾವು ಸತ್ತ ಬಹಳ ಮಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆಯೇ ಉತ್ತರಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಹುಡುಗಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಬುದ್ಧಿ ಮಾತು ಹೇಳಿ ಮು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು” ಎಂದುಕೊಂಡು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಅವಳ ಸಮೀಪ ಹೋಗಿ, “ಯಾರು ನೀನು ನಿರ್ಭಾಗ್ಯದವಳ ಹಾಗೆ ನಿಂತಿದ್ದೀ ? ಇಂತಹ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಬಂದು ಏಕೆ ನಿಂತಿದ್ದಿ ? ನೀನು ಯಾರು ನಿನಗೆ ಬಂದಕಷ್ಟವೇನು ಎಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಚ್ಚಿ ಮು ಮಾಡದೆ ಹೇಳು. ಗುಟ್ಟಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ನಾನು ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಲಾರೆ. ನಿನಗೆ ಅಭ್ಯಂತರವಿ ದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಮನೆಯವರೆಗೂ ಕರೆ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ ಬೇಕಾದರೆ. ಹೆರ ಬೇಡ” ಎಂದನು.

ಅವಳು ಆಗಲೂ ಹಿಂದೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡದೆ “ಊರಿನೊಳಗಿನ ವಿಷಯವೆಲ್ಲ ನಿನಗೇಕಯ್ಯ ? ನಿನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೋಗಬಾರದೆ ?” ಎಂದಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡಾ ಗೌರವವಿಲ್ಲದೆ.

ಅವಳು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ದಾರಿಗೆ ಬರುವವಳು ಕಾಣದೆ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು, “ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಗುರುಗುಟ್ಟುವೆಯೇಕೋ ? ಇಂತಹ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಂಥವಳನ್ನು ಒಬ್ಬಂಟಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕೆಂದರೆ ನನ್ನ ಅಂತರಾತ್ಮ ಒಪ್ಪುತ್ತದೆಯೆ ? ನಿನ್ನದು ಯಾವ ಗ್ರಾಮವೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳು. ಕಡೆಗೆ ನಿನ್ನ ಹೆಸರನ್ನಾದರೂ ಹೇಳು. ಅಥವಾ ನಿನ್ನ ಮನೆಯವರು ಯಾರೆಂಬುದನ್ನಾದರೂ ಹೇಳು. ಅವರಿಗೆ ಸುದ್ದಿ ಮುಟ್ಟಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅವರೇ ಬಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿ” ಎಂದನು.

“ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಹೂಂ, ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದುಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಜಾಗ್ರತೆ !” ಎಂದು ಅವಳು ಒಮ್ಮೆಗೆ ಹಿಂದೆ ತಿರುಗಿದಳು.



ಅವಳ ಮುಖವು ಕೇವಲ ಹೊಗೆ ಬೂದಿಯ  
ಹಾಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಇವಳು ಒಂದು  
ಕಿರುಕುಂಡು ಎಂದು ಆಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾ  
ಯಿತು. ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಭಯವಿದ್ದರೂ, ತಾನು ಧೈರ್ಯ  
ಪಟ್ಟು ಬಾಹ್ಯಾಂತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ,  
ಅವಳು ತನ್ನ ಭಯವನ್ನು ತುಳಿದು ಹಿಡಿದು,  
ಅಕೋ! ನೀನೇಯೋ ಇದು? ನನ್ನನ್ನು  
ಹಿಡಿಯುವಷ್ಟು ಧೈರ್ಯವೇ ನಿನಗೆ! ಎಲ್ಲಿ ಹಿಡಿ  
ಸಿಕ್ಕೋಣ! ದೆವ್ವವನ್ನು ಹಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು  
ಅವಳು ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ”  
ಎಂದು ಹೇಳಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ನೆಗಾಡಿದನು.

ದೆವ್ವವು ತಲೆ ಕೂದಲನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿಕೊಂಡು ನಾಲಗೆ  
ಯನ್ನು ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ಗಲಗಲ ಆಡಿಸಿತು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಭಯವು ಬಹಳ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತಗ್ಗಿತು.  
ಅವನು ತಿರಸ್ಕಾರದಿಂದ, “ಫು, ದೆವ್ವಗಳು ನಿನಗಿಂತ  
ಮಾತುಪಾಲು ಉದ್ದಕ್ಕೆ ನಾಲಗೆ ಬಾಚುವುದನ್ನು  
ನೋಡಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದನು.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ದೆವ್ವವು ಕುಂದಿಹೋದಂತೆ  
ಆಡಿತು. ಅದು ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ಎಳೆದು  
ಕೊಂಡು, ಬಾಯಿಯಿಂದಲೂ ಕಿವಿಗಳಿಂದಲೂ ರಕ್ತ  
ವನ್ನು ಸುರಿಸಿತು.

“ಇದೆಲ್ಲಾ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ಬಿಡೂ!  
ಹೊಗಳಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ರಕ್ತ ಮಾಂಸ  
ಗಳನ್ನು ಸುರಿಸುವ ಪಿಶಾಚಿಗಳನ್ನು ನಾನು ನೋಡಿ  
ಲ್ಲ. ನೀನೊಬ್ಬಳು ಕೇವಲ ಕೈಲಾಗದ ದೆವ್ವದವಳ  
ನಾಗಿರಾಣುತ್ತಿಯಲ್ಲಾ! ನೀನೆಂಥ ಪಿಶಾಚಿ! ನಾಚಿಗೆ  
ಗೊತ್ತು!” ಎಂದ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ.

ದೆವ್ವವು ನಿರುತ್ತಾಹದಿಂದ ಸಣ್ಣ ಮುಖ ಮಾಡಿ  
ಕೊಂಡು, “ಹೌದು ಸ್ವಾಮಿ. ನಿಜ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿ  
ಕೊಳ್ಳೋಣ. ನನಗೆ ಅನುಭವ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಮ್ಮಿ. ನಾಳೆ  
ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕಿರುವ ಒಬ್ಬಳು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು  
ಹಿಡಿದ ಮಾನು

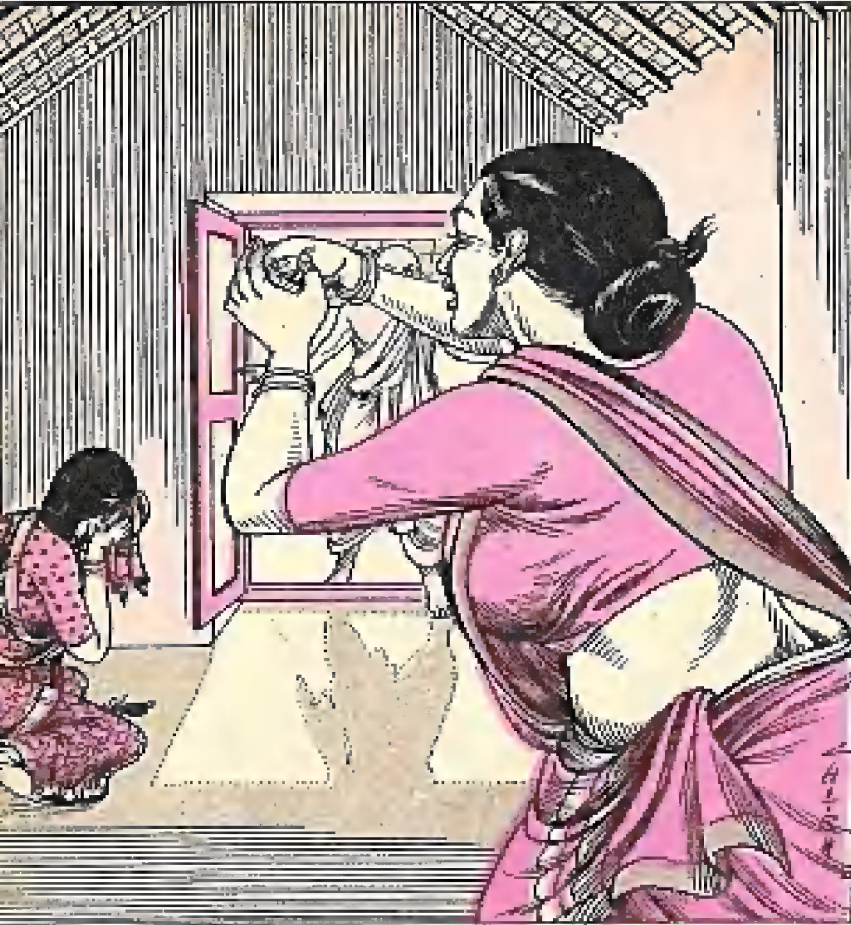


ಹಿಡಿದ ದೆವ್ವ ನಾನು. ಈ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆವನ್ನು ಹೇಗೆ  
ಮಾಡಿಸಬೇಕು ಅಂತ ಎಷ್ಟೋ ಯೋಚನೆ ಮಾಡು  
ತ್ತೇನೆ. ಸರಿಯಾಗಿ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮಪಾಡಿಗೆ  
ನೀವು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರೆ ನಾನು ಸರಿಯಾಗಿ ಆಲೋಚನೆ  
ಮಾಡಿ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಹೋಗಿಬಿಡಿ  
ಸ್ವಾಮಿ” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿತು.

“ಎಲೆ ದೆವ್ವವೇ! ನಿನ್ನ ತಲೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕ!”  
ಎಂದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತನ್ನೊಳಗೇ ಅಂದುಕೊಂಡು  
ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿರುವ ಹುಡುಗಿಯ ಮೇಲೆ  
ಕನಿಕರಗೊಂಡನು. ಅವನು ಆ ದೆವ್ವವನ್ನು ನೋಡಿ  
ಸಹಾನುಭೂತಿ ಗೊಂಡವನಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತ, “ನಿನ್ನಂಥ  
ದೆವ್ವವನ್ನು ನಾನು ಇಷ್ಟರವರೆಗೆ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಪಾಪ,  
ಆ ಹುಡುಗಿ ಯಾರೋ?” ಎಂದ.

“ಅಕೋ, ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮೂಡು  
ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಬಡಗೀಯವರ ಮನೇಸೊಸೇನೇ ಆ  
ಹುಡುಗಿ” ಎಂದಿತು ದೆವ್ವ.





“ಓಹೋ! ಅವಳಿಗೆ ಏನು ಕಷ್ಟ ಬಂದಿತೋ ಪಾಪ!” ಎಂದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಹೇಳಲು, “ಇನ್ನೇ ನಾಗಬೇಕು? ಅವಳ ಅತ್ತೆ ನಾನಾ ಹಿಂಸೆ ಕೊಡುತ್ತ ಅವಳ ಪ್ರಾಣ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ” ಎಂದಿತು ದೇವ್ವ.

“ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗೇಕೆ ಯೋಚನೆ? ನಿನಗೆ ಯಾವ ಶ್ರಮವೂ ಇಲ್ಲದೆ ನಿನಗಾಗಬೇಕಾದ್ದು ಆ ಅತ್ತೆಯಿಂದಲೇ ಆಗುತ್ತದಲ್ಲಾ?” ಎಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ.

“ಅದು ಅಷ್ಟೊಂದು ಸುಲಭವೇ? ಆ ಸೊಸೆ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಸಾಯುತ್ತಾಳೆಯೇ? ನಾನು ಬಹಳ ಶ್ರಮ ಪಟ್ಟು ಉಪಾಯ ಮಾಡಬೇಕು, ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ ಕೂಡಾ” ಎಂದಿತು ದೇವ್ವ.

“ಮಾಡಿದ್ದಿಯಾ? ಅದು ನಡೆಯುವಂಥಾ ದ್ದೇನಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ.

“ಯಾಕೆ ನಡೆಯದು? ನಾಳೆ ಆ ಅತ್ತೆ ಮಾರಮ್ಮ ಪ್ರತ ಕೂತುಕೊಳ್ಳಾಳೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಬುಟ್ಟಿ ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣು ತರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಮುತ್ತಯಿದೆಯರಿಗೆ

ತಾಂಬೂಲದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ. ಈ ರಾತ್ರಿ ಆ ಬಾಹ್ಯ ಹಣ್ಣು ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಅಡಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಆಗ ಆ ಕೋಪದ ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆಯ ನಾನಾ ಕೆಟ್ಟ ಮಾತು ಹೇಳಿ ಬಯ್ಯುತ್ತಾಳೆ. ಮುಂದೆ ಅರಿಯದ ಸೊಸೆ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಬಾವಿಗೆ ಹಾರಿ ಮರ ಕಳಕೊಳ್ಳಾಳೆ. ಹೇಗಿದೆ?” ಎಂದು ದೇವ್ವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ಚುರಚುರಾ ನೋಡಿತು.

“ಎಲೆಲಾ! ನಿನ್ನ ತಲೆಗೆ ಕೊಳ್ಳಿಯಿಕ್ಕ!” ಎಂದ ಕೊಂಡು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು, “ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ನಾನು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾಯಿತು! ಎಂದು ತನ್ನ ಗ್ರಾಮದ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟನು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅವನು ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ಊಟ ಮಾಡಿ ಮಲಗಿ, ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮೇಲೆ ಎದ್ದು, ಮೂಡುದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಬಡಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ಅವನು ಆ ಮನೆಯ ಅಗಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗಲೇ ಒಳಗಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಕೂಗುಗಳೂ, ಬೈಗುಳ ಬೊಬ್ಬೆಯೂ ಕೇಳಿ ಬರಲು ಧ್ರುವ. ಅತ್ತೆಯಾದ ಕೂಗಾಟ.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಒಳಗೆಹೋದಾಗ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನಿ ಸೂರು ಎಗಿರಿಹೋಗುವ ಸೊಸೆಯ ಮೇಲೆ ಬೈಗುಳ ಮಳೆ ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸೊಸೆ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುದುಡಿ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ಏನು ಸಮಾಚಾರ? ಏಕೆ ಈ ಕೋಪತಾಪ! ಎನ್ನುತ್ತಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಒಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಅತ್ತೆಗಿಂತಲೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿ ಕೇಳಿದ.

“ಈ ಕಳ್ಳ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮನೆಗೆಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ ಬದುಕಲಾರೆನಪ್ಪಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ! ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಹಣ್ಣಿನ ಬುಟ್ಟಿ ಮಾಯವಾಗಿ ಈ ಹೊಟ್ಟೆ ಬಾಕಿಣಿ ಅಷ್ಟು ತಿಂದು ಹಾಕಿದ್ದಾಳೆ ಕೇಳಿದರೆ ಒಂದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲಂತೆ! ನಾನು ಅಮ್ಮ



ತಿಳಿಯದ ಸಣ್ಣ ಕೂಸು ಅದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ನಾಚಿಗೆ ಗಟ್ಟಿ ಇವಳ ಕಳಂಪಾರೀ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಣ್ಣು ಹೇಗೆ ಸಾಕಾದೀತು?...” ಎಂದು ಉಸಿರಿಗುಕ್ಕುಲವಿಲ್ಲ ದಂತ ಹೇಳಿದಳು.

ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಕೂಗಾಡ್ತೀರವ್ವಾ? ನಿಮ್ಮ ಹಣ್ಣಿನ ಬುಟ್ಟಿ ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಇದೆ. ಹೋಗಿ ನೋಡಿ” ಎಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ.

“ಇಲ್ಲಿ ನಾನಿಟ್ಟು ಹಣ್ಣಿನ ಬುಟ್ಟಿ ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ತಾನಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತೇನು? ಅವಳೇ ಅಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾಳೇ ಅಂತ ಕಾಣುತ್ತೆ. ಇಲ್ಲಾ ಯಾರ ಹತ್ರೋ ಹೇಳಿ ಇಡಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಹೌದೇನೇ-” ಎಂದು ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಚುರುಚುರು ನೋಡಿದಳು.

“ಮೊದಲು ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ನೋಡಿರವ್ವಾ, ಅದು ಅಲ್ಲಿ ಉಂಟೋ ಇಲ್ಲವೋ ನನಗೂ ಗೊತ್ತಾಗ ಬೇಕು!” ಎಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ. ಅಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ನೋಡಿ ದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಬಾಳೇಹಣ್ಣಿನ ಬುಟ್ಟಿ ಇದ್ದೇ ಇದ್ದಿತು. ಆಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ “ಹಾಗಾದರೆ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆ ದೆವ್ವ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ನಿಜವೇ ಅಂತ ಆಯಿತು! ಏಕಾ ದೆವ್ವ!” ಎಂದ.

“ದೆವ್ವ ಹೇಳಿದ್ದಾ? ಏನೋ ಅದು ಸ್ವಾಮಿ?” ಎಂದು ಅತ್ತೆ ಅನುಮಾನದಿಂದಲೂ ಭೀತಿಯಿಂದಲೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮುಖ ನೋಡಿದಳು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ತನಗೆ ದೆವ್ವವು ಕಾಣಿಸಿ ಅದು ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದನು. ಅತ್ತೆ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟಳು. ಸೊಸೆ ಅಳುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೆಲ್ಲನೆ ನಕ್ಕಳು.

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ ಫಲಕ್ಕೆ ಬರುವುದೆಂದು ಕೊಂಡು, ಅತ್ತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು, “ನೋಡಿದಿರಾ ಅವ್ವಾ, ಈ ದಿನ ನಿಮ್ಮ ಸೊಸೆಯ ಅತ್ಮಹತ್ಯೆ ತಲೆ ಕೂದಲಿನಷ್ಟೇ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿತು. ನಿಮ್ಮ ಸಿಟ್ಟು ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡದೇ ಇದ್ದರೆ, ಈ ಹುಡುಗಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದುದಿನ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಘಾತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಾಳೆ. ಆ ದೆವ್ವ ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತೇ ಅಂದೆ. ಕೋಪಕ್ಕೂ ದೆವ್ವಕ್ಕೂ ಗಂಟು! ಆಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಪಾಡು ಏನಾಗಬೇಕು. ಅದೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಲಾರೆ! ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮಿಷ್ಟ!” ಎಂದನು.

ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆಯ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ, “ನನ್ನ ಮರಾಧಿ ತೆಗೆಯಬೇಡವೇ-ನನ್ನಮ್ಮ! ನಿನಗೆ ಏನುಬೇಕಾ ದರೂ ತರಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಜೀವದ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ತಂದುಕೋ ಬೇಡ. ನಿನಗೆ ಪುಣ್ಯಬರುತ್ತೆ!” ಎಂದಳು.

ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಆ ಸೊಸೆಗೆ ಅತ್ತೆಯ ಕಾಟ ಬರ ಲಾರದೆಂದುಕೊಂಡು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಸಂತೋಷ ದಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ದೆವ್ವದ ಭಯ ಅತ್ತೆ ಯನ್ನು ಒಳ್ಳೆಯವಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತು.





## ಯಾರ ಬಂಟಿ ?

ಒಂದೊಂದಿನ ಅಕ್ಕರ್ ಬೀರಬಲನೊಂದಿಗೆ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಾ ಒಂದು ಬದನೇ ತೋಟವನ್ನು ನೋಡಿದ. ಗಿಡಗಳ ತುಂಬ ಬದನೇಕಾಯಿಗಳು ಬಲು ರಮ್ಯವಾಗಿದ್ದುವು.

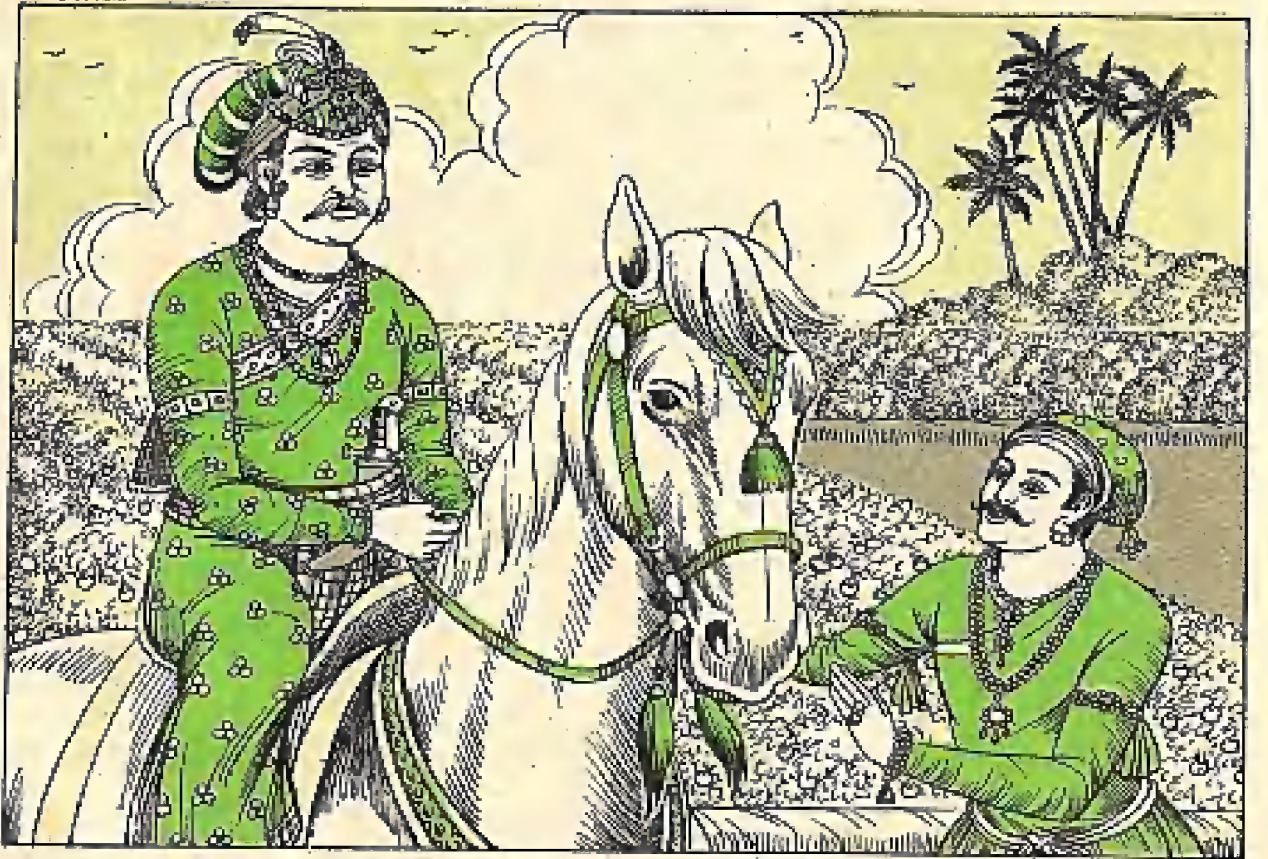
“ಬದನೇಕಾಯಿಗಳು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ ಅಲ್ಲವೆ ?” ಎಂದ ಅಕ್ಕರ್.

“ಚಿತ್ತ ಪ್ರಭೂ, ಬದನೇಕಾಯಿ ತರಕಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜನಿದ್ದ ಹಾಗೆ” ಎಂದ ಬೀರಬಲ.

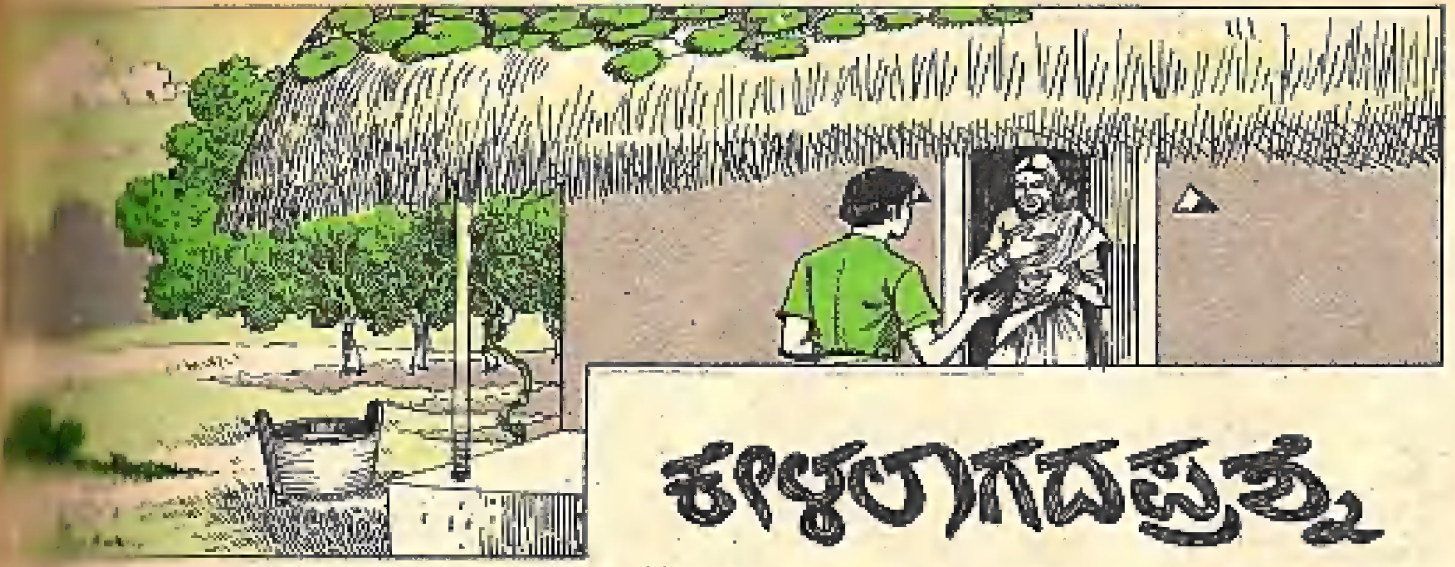
“ಈ ಬದನೇಕಾಯಿ ನೋಡಲು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತವೆಯೇ ಹೊರತು ತಿಂದರೆ ಕನಡು; ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಳೆದರಂತೂ ಒಳಗೆಲ್ಲಾ ಬರೀ ಬೀಜಗಳೇ. ಬಾಯಿಗಿಡಲಿಕ್ಕಾಗದು” ಎಂದ ಅಕ್ಕರ್.

“ಹೌದು ಪ್ರಭುಗಳೇ. ಬದನೇಪಲ್ಯ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕೂ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾವ ರೋಗಕ್ಕೂ ಬದನೇಕಾಯಿ ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೊಂದು ಕೆಟ್ಟ ತರಕಾರಿ ಬೇರಿಲ್ಲ” ಎಂದ ಬೀರಬಲ.

“ಇದೇ ಈಗ ಬದನೇಕಾಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದೆಯಲ್ಲಾ !” ಎಂದು ಅಕ್ಕರ್ ಅಶ್ವಯೌದಿಂದ ಕೇಳಲು, ಬೀರಬಲ “ಹೌದು ಪ್ರಭೂ, ನಾನು ತಮ್ಮ ಉಪ್ಪು ತಿನ್ನುವ ಬಂಟನೇ ಹೊರತು ಬದನೇಕಾಯಿಗೆ ಬಂಟನಲ್ಲ !” ಎಂದನು.







## ಕೇಳಲಾಗದ ಪ್ರಶ್ನೆ

ಒಂದು ದಿನದ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸರೋವರವಿತ್ತು. ಆ ಸರೋವರದ ತೀರದಲ್ಲಿರುವ ಚಿಕ್ಕ ಮನೆಗೆ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕಿಯೂ, ಅವಳ ಯುವಕನಿಗೂ ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು. ತಾಯಿ ಪ್ರಾಯವಿರಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಶ್ರಮಿಸಲು ಅವಳಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವಳ ಮಗನು ಬಲಾಢ್ಯನಾಗಿದ್ದ. ಅವನು ಏನು ಶ್ರಮಪಟ್ಟರೂ ಅವರ ಗುಡಿಸಲಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಚ್ಛವಾಗಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ತಳವೂರಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮಗನು ಯಾರದೋ ಒಂದು ಹೊಲವನ್ನು ಹೊಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವ್ಯವಸಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಅಳಿಯವಿಲ್ಲ. ಅಳಿದ ಮೇಲೆ, ಅವಳು ಯಾವುದೂ ಆ ತಾಯಿ ಮಗಂದಿರಿಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನೊಂದು ದಿನದ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಯುವುದು, ಪಶ್ಚಿಮದ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಬಾರದಂತೆ. ಯಾರು ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಆ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ತಾನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಸೊಂಟವಿರುವುದು ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ದರಿವು ತೀರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಿದನು.

ದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿಯಬಹುದಲ್ಲವೆ? ಈ ಕೋರಿಕೆ ಆ ಯುವಕನನ್ನು ಬಹಳ ದಿನಗಳಿಂದ ಬಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಕಾಲವು ದೊರಕಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾದರೂ ಅವನ ಮಿದುಳನ್ನು ಕೊರೆಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಸಮಾಧಾನ ತಿಳಿಯದೆ ಅವನಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬಾರದಂತಾಯಿತು.

ಅಂತೆಯೇ ಒಂದು ದಿನ ಅವನು, ತಾನು ಪಶ್ಚಿಮ ಪರ್ವತದ ಸ್ವಾಮಿಯವನಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇನೆಂದು ತಾಯಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೇಳಿ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು, ಆ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟೇಬಿಟ್ಟನು.

ಅವನು ಏಳುದಿನ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ, ದಾರಿಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಗುಡಿಸಲಿನ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತು ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದನು. ಒಬ್ಬಳು ಮುದುಕಿ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು, ಅವನನ್ನು ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದಳು. ಬಳಿಕ ಅವನು ಯಾರು, ಯಾವ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿದಳು. ಯುವಕನು ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಸಂಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಏನೂ ಮುಚ್ಚುಮರೆ ಯಿಲ್ಲದೆ ತಿಳಿಸಿದನು.





ಮುಂದು ಕಿ ಯುವಕನಿಗೆ ಊಟ ಹಾಕಿ, ಆ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗಲು ಅವನಿಗೆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಳು. ಮರು ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅವನು ಎದ್ದು ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ, ಮುಂದುಕಿ, "ನೋಡಪ್ಪಾ, ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸ್ವಾಮಿ ಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ನನ್ನದೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿಯಾ? ನನ್ನ ಮಗಳು ತುಂಬ ಚಂದಾಗಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಮಾತೇ ಆಡುವುದಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮೂಕತನ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಏನು ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬರುವಿಯಾ?" ಎಂದಳು. "ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿವ್ವು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಯುವಕನು ದಾರಿ ಹಿಡಿದನು.

ಅವನು ಮತ್ತೊಂದು ವಾರದವರೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿ, ತುಂಬಾ ಬಳಲಿ ದಾರಿಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದನು.

ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುಂದುಕನಿದ್ದ. ಅವನು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು, ಯುವಕನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು

ಕನಿಕರಗೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ಊಟ ಹಾಕಿದನು. ಆ ಕೂಡಾ ಯುವಕನು ಹೊರಟ ಕಾರ್ಯವು ಕುರಿತು ಕೇಳಿದನು. ಯುವಕನು ಎಲ್ಲಾ ಸು ಯನ್ನೂ ಆತನಿಗೂ ಹೇಳಿದನು.

ಆ ರಾತ್ರಿ ಯುವಕನು ಆ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಮ ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಹೊರಟ. ಆ ಮನೆಯ ಮುಂದುಕ, "ನೋಡಪ್ಪಾ, ಮುಂದು ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸ್ವಾಮಿಯ ಹತ್ತಿರ ನನ್ನದೊ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವಿಯಾ? ನನ್ನ ಮನೆಯ ಒ ಯಲ್ಲಿರುವ ನಿಂಬೇ ಗಿಡವು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆ ಹೂ ಬಿಡುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ ಕಾಯಿಮಾತ್ರ ಬರ ದಿಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡಿದರೆ ಕಾಯಿ ಬಿಡುವುದು? ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ವಿವಿಯಾ?" ಎಂದನು.

ಯುವಕನು ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಮುಂದುಕಕ್ಕೆ ಸಾಗಿದನು. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮುಖ ಹಾಕಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ದೂರದಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮದ ಪರ್ವತ ಕಾಣಬಂದಿ. ಆದರೆ ದಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಬೆಟ್ಟ ತೊರೆ ನೋರೆಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾ ಕಡುವೆಗದಿ ಪ್ರವಹಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ದ ಬೇಕೆಂದು ಯುವಕನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಸು ಮುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದಾಗ, ಅದನ್ನು ದಾಟಿ ಸಂಕಪೋ, ಪಾಪೋ ಏನೊಂದೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಈಡಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಉರುಳಿ ಹೊ ಓಡುತ್ತಿರುವ ತೊರೆ.

ಇಷ್ಟುದೂರ ಬಂದುದೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು. ಇನ್ನೇನು ಮಾಡೋಣವೆಂದು ಯುವಕನು ಒ ಬಂಡೆಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಅಲೋಚನೆ ಮಾಡ ತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಆ ತೊರೆಯೊಳಗಿನಿಂದ ಒ ಮಹಾ ಸರ್ಪವು ಮೇಲಕ್ಕೆದ್ದಿತು. ಅದನ್ನು ನೋ



ಯುವಕನು ಹೆದರಿ, ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದೆ ಹಾರಿದ. "ನನ್ನ ನೋಡಿ ಏಕೆ ಹೆದರುವೆಯಪ್ಪಾ ಸ್ವಾಮಿಗಾ? ನಾನು ಯಾರಿಗೂ ಎಂತಹ ಅಪಕಾರ ಮಾಡಲಾರೆ. ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಏನು ತಿಳಿದಿ? ಏಕೆ ಬಂದೆ?" ಎಂದು ಆ ಮಹಾಸರ್ಪ ಕೇಳಿತು. ಯುವಕನು ಧೈರ್ಯಗೊಂಡು ಅದರ ಮುಖಕ್ಕೆ ತಾನು ಹೊರಟು ಬಂದ ಕೆಲಸವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿದನು.

"ಹಾಗೆಯೇ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸ್ವಾಮಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೂಡಾ ಕೇಳುವಿಯಾ? ನಾನು ಯಾರಿಗೂ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಹಾನಿಯನ್ನೂ ಮಾಡದೆ, ತೊರೆಯಲ್ಲೇ ಸರೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹಾಗೆ ಇದ್ದೇನೆ. ಹಾಗೆ ಯಾವಾಗ ಸ್ವರ್ಗ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಬಾರಪ್ಪ" ಎಂದಿತು ಮಹಾ ಸರ್ಪ.

"ನನ್ನನ್ನು ಈ ಭಯಂಕರವಾದ ತೊರೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ದಾಟಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಹಾಗೆಯೇ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ ಯುವಕ.

"ನನ್ನನ್ನು ನಾನು ದಾಟಿಸುತ್ತೇನೆ. ಹೆದರದೆ ಹೋಗಿ ಕೂಡು" ಎಂದು ಆ ಮಹಾಸರ್ಪವು ಹೇಳಿ, ತನ್ನ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಏರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಜೆಯ ದಂದೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಯುವಕನು ಪಶ್ಚಿಮ ಪರ್ವತದಬಳಿಗೆ ತಲೆಬಿಸಿ ಕೊಂಡು ಬಂದನು. ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೊಂದು ಅನುಕೂಲವಾದ ನಗರವು ಕಾಣಿಸಿತು. ನಗರದ ಮಧ್ಯೆ ಅತ್ಯಂತವಾದ ಪ್ರಾಕಾರಗಳ ನಡುವೆ ದೊಡ್ಡ ಸಿಂಹನು ಭವನವಿದ್ದಿತು. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸ್ವಾಮಿ ಎಲ್ಲಿರುವ ಸಿಂಹನ ವಿಚಾರಿಸಿದಾಗ, ಆ ಭವನ ದೊಳಗಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಯುವಕನಿಗೆ ಆ ಭವನದೊಳಗೆ ಹೋಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮಿಗಳ ದರ್ಶನವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಕಷ್ಟವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯುವಕನು ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಬಾಡಗಳಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿ,



"ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ನನ್ನ ಪಕ್ಷವಾಗಿ ಮತ್ತು ಬೇರೆಯವರ ಪಕ್ಷವಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗೋಣವೆಂದು ಬಹಳ ದೂರದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅನುಗ್ರಹ ಮಾಡಬೇಕು" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಮೇಲೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲಾರೆ. ಯಾರ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಾದರೂ ಸರಿಯೇ. ಮೂರು ಮಾತ್ರ ಕೇಳು" ಎಂದರು ಸ್ವಾಮಿಗಳು. ಅವರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ದೃಢನಿರ್ಧಾರವಿದ್ದಿತು.

ಯುವಕನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು, ಉಳಿದ ಮೂವರ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೇಳಿದನು. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಸರಿಯಾದ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೇಳಿದರು. ಯುವಕನು ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, ತಿರುಗಿ ಪ್ರಯಾಣವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು.





ಅವನು ಬೆಟ್ಟದ ತೊರೆಯಬದಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಮಹಾ ಸರ್ಪವು ಅವನ ದಾರಿಯನ್ನೇ ಕಾದು ಕೊಂಡಿದ್ದಿತು. “ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಮಾಧಾನ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡೆಯಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿತು ಆ ಸರ್ಪ.

“ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆ. ನೀನು ಎರಡು ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ನಿನಗೆ ಸ್ವರ್ಗ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುತ್ತದೆ” ಎಂದ ಯುವಕ.

“ಎರಡು ಸತ್ಕಾರ್ಯಗಳೆಂದರೆ ಯಾವುದು?” ಎಂದು ಕೇಳಿತು ಸರ್ಪ.

“ಒಂದನೆಯದಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಈ ತೊರೆಯಿಂದ ಆಚೆಗೆ ದಾಟಿಸು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಯುವಕ. ಸರ್ಪವು ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಏರಿಸಿಕೊಂಡು ಆಚೆಗೆ ಒಯ್ಯಬಿಟ್ಟು. “ಎರಡನೆಯದೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿತು.

“ನಿನ್ನ ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಣಿ ಇದೆಯಂತೆ. ಅದು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು

ನೀನು ವಿಸರ್ಜಿಸಬೇಕು” ಎಂದ ಯುವಕ. ಕೂಡಲೆ ಮಹಾಸರ್ಪವು ತಲೆಬಾಗಿಸಿ, “ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೋ” ಎಂದಿತು. ಯುವಕನು ಸುತಲೆಯ ಮೇಲಿನ ಮಣಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಳೆದು ಮಣಿ ಅವನ ಕೈಗೆ ಬರುವಾಗ ಸರ್ಪವು ಗಂಧರ್ವನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆ ಗಂಧರ್ವ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಹೋಗುತ್ತ.

“ಆ ಮಣಿಯನ್ನು ನೀನೇ ಇಟ್ಟುಕೋ” ಎಂದ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿ, ಮೋಡಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಮಣಿ ಮಾಗಿ ಹೋದನು.

ತರುವಾಯ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮೇಲೆ ಯುವ ಮುದುಕನ ಮನೆಯನ್ನು ತಲಪಿ, ಆ ಮುದುಕನು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ, “ಅಯ್ಯಾ, ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಿಂದ ನಿಂಬೆ ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಹೇರಳವಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಣ್ಣದ ಗಳನ್ನು ಹುಗಿದಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದಂತೆ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟರೆ ನಿಂಬೆ ಕಾಯಿ ಬಿಡುತ್ತದೆಂದು ಸ್ವರ್ಗಗಳು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದನು.

ಕೂಡಲೇ ಮುದುಕನೂ ಅವನ ಮಗನೂ ನಿಂಬೆಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಆಗೇಯಲು ತೊಡಗಿದರು. ನಿಜವಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರದ ನಿಧಿ ದೊರೆಯಿತು. ಅವುಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಯುವಕನು ಕೂಡಲೆ ಸಹಾಯಮಾಡಿ, ಬಹಳ ಭಾರವಾದ ಆ ನಿಧಿಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಳೆದನು.

ಮುದುಕನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಯುವಕನಿಗೆ ಕುರಿತು, “ಅಪ್ಪಾ, ನಿನಗೆ ಬಹಳ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದು ನೀನು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆ? ಅಷ್ಟು ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆ ಎಲ್ಲಾ ನಿನ್ನದೇ” ಎಂದನು.

ಯುವಕನು ತಾನು ಹೊರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರವನ್ನು ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿ



ಹೊರಟು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮುದುಕಿಯ ಮನೆ  
ಮಾಡು ಸೇರಿ, ಅವಳ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ, "ನಿನ್ನ  
ಮಗನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವವನನ್ನು ನೋಡಿದ  
ಹೊರತೇ ಅವಳಿಗೆ ಮಾತು ಬರುತ್ತದಂತೆ" ಎಂದನು.

ಅವನು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಮುದುಕಿಯ  
ಮಗಳು ಹೊರಗೆ ಬಂದು, "ಯಾರಮ್ಮಾ ಇವನು?"  
ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ತನ್ನ ಮಗಳ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಮಾತು ಹೊರಟ  
ಹೊರತೇ ಮುದುಕಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು,  
ಅರೇ, ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಮಾತು ಬಂದಿತು ! ನೀನೇ  
ಅವಳ ಗಂಡನಪ್ಪಾ. ನಿನ್ನ ಜತೆ ಇವಳನ್ನೂ ಕರೆದು  
ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೋ" ಎಂದಳು.

ಅದರಂತೆಯೇ ಯುವಕನು ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು  
ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ  
ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ತಲಪಿದನು. ಆಗ ಅವನ ಮುದಿ ತಾಯಿ  
ಅವಳ ಹೀನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಮಗನು ಹೋಗಿ  
ಅವಳ ದಿನಗಳಾದರೂ ತಿರುಗಿ ಬಾರದಿರಲು, ದಾರಿ  
ಮುಚ್ಚಿ ಸತ್ತು ಹೋಗಿರಬಹುದೆಂದುಕೊಂಡು  
ಅರೇ ಸವನೆ ಕಣ್ಣೀರಿಳಿಸುತ್ತ, ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿಯೂ  
ಅಪ್ಪು ಅತ್ತು ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೇ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

"ಆಮ್ಮಾ, ನಿನಗೆ ಒಬ್ಬಳು ಸೊಸೆಯನ್ನು ತಂದಿ  
ದ್ದೀ" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಯುವಕನು ತಾನು ಕರೆದು

ತಂದಿರುವ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತಾಯಿಯ ಬಳಿಗೆ  
ತಳ್ಳಿದನು. ಅವನ ತಾಯಿ ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಬಳಿಗೆ  
ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಮುಖವನ್ನು ತಡವಿ, ತಲೆಯನ್ನು  
ನೀವಿ "ನನ್ನಮ್ಮ" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮುದ್ದು ಮಾಡಿದಳು.

"ಇಕೋ ಆಮ್ಮಾ, ಒಂದು ಮನೆಯನ್ನೂ ತಂದಿ  
ದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಯುವಕನು ತಾನು ಕರೆದು  
ಯನ್ನು ಅವಳ ಮುಖದ ಹತ್ತಿರ ಹಿಡಿದನು. ಅವಳು  
ಆ ಮನೆಯನ್ನು ತಡವುತ್ತ, "ನನ್ನಮ್ಮ ಕಾರಿತು  
ಅತ್ತು ಅತ್ತು ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆ  
ನಪ್ಪಾ!" ಎಂದಳು.

"ಅಯ್ಯೋ ! ಆಮ್ಮಾ ! ನಿನಗೆ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲವೆಂದರೆ  
ನಿನ್ನ ಸೊಸೆಯನ್ನೂ ಈ ಮನೆಯನ್ನೂ, ನಾವು ತಂದ  
ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷ  
ಪಡುತ್ತಿದ್ದೆ!" ಎಂದು ಹೇಳಿದನೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಅವನ  
ತಾಯಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಆ ಮನೆಯ  
ಕೋರಿದ ವರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಪ್ರಭಾವವಿರುವಂತೆ  
ಇದರಿಂದ ಸ್ತಬ್ಧವಾಯಿತು. ಅವನು ಸ್ವಾಮಿಗಳನ್ನು  
ಕೇಳಲಾಗದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಮಾಧಾನವೂ ದೊರಕಿತ್ತು.  
ಅವನು ಕರೆತಂದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಗೌಡಿಯಿಂದ  
ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ  
ಇಲ್ಲದೆ ಅವನು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೂ, ತಾಯಿ  
ಯೊಂದಿಗೂ ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು.





## “ನಿಮಗಿಂತ ವಾಸಿ!”

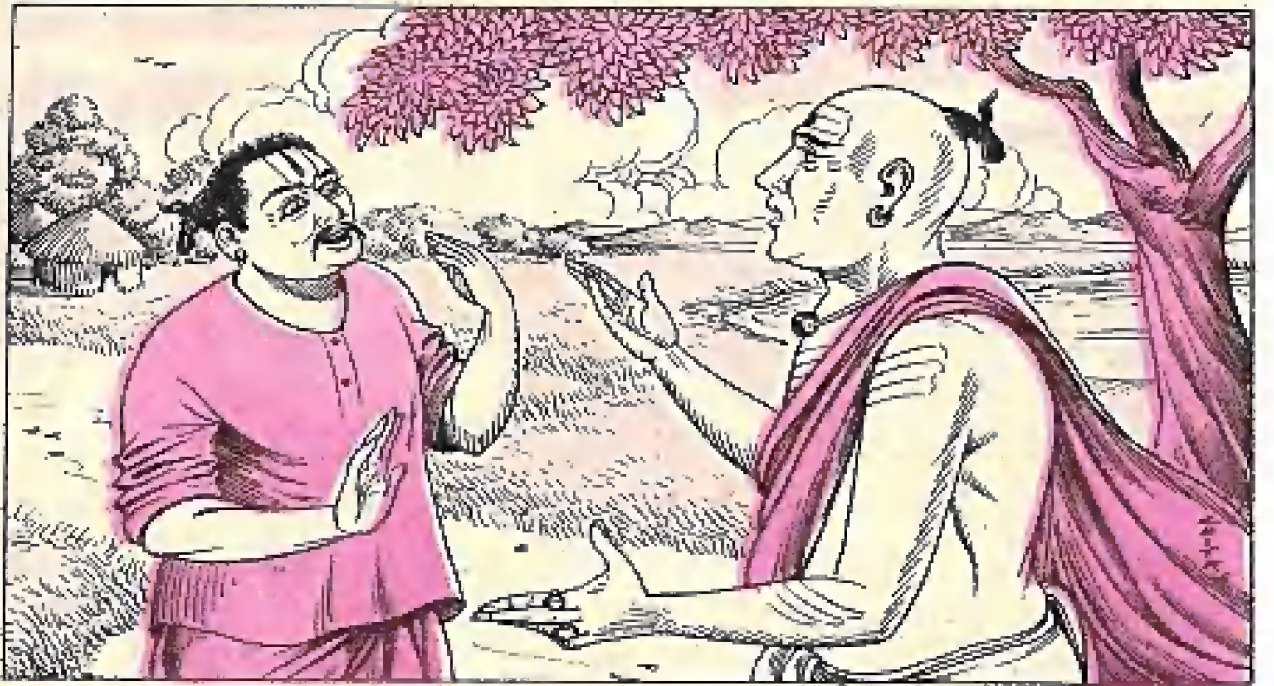
ಒಂದು ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಯೋಗಿ ಬಂದನು. ಅವನು ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಮಾತಾಡುವುದಿಲ್ಲ; ಮೌನಸ್ವಾಮಿ. ಯಾರಾದರೂ ಕೊಟ್ಟರೆ ತಿನ್ನುವನು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲ.

ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿರುವ ರಾಮದಾಸನೆಂಬವನಿಗೆ ಈ ಯೋಗಿಯ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿಯಿತು. ಯೋಗಿಗೆ ಉಪವಾಸದ ಕಷ್ಟ ಬಾರದಂತೆ ಅವನು ದಿನಾ ಹಣ್ಣೋ, ಹಾಲೋ, ಭಕ್ಷ್ಯಗಳೋ, ಏನಾದರೂ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಯೋಗಿ ಮೌನವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು.

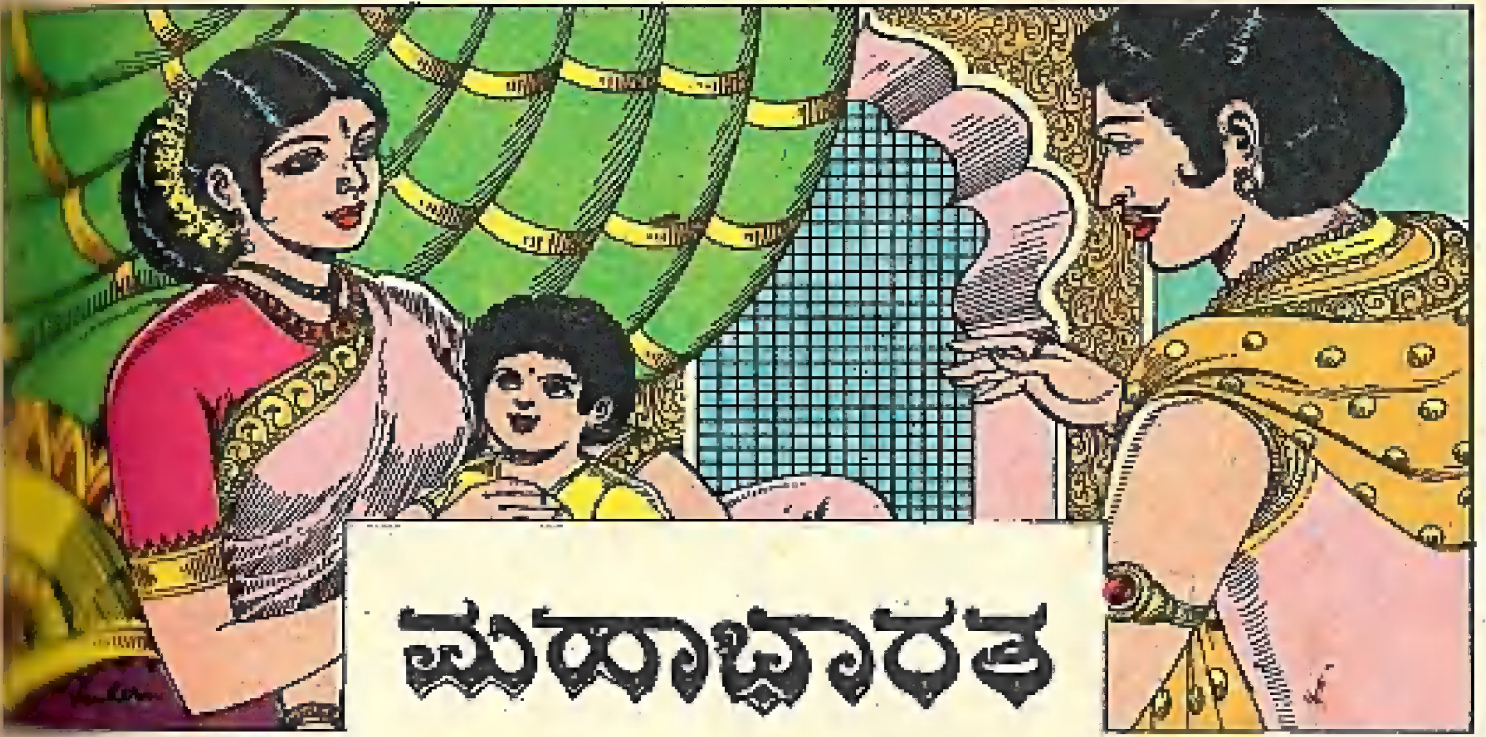
ಆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ನೀಲಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ಪಂಡಿತ. ಸಕಲ ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು, ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಶಿಷ್ಯರನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ರಾಮದಾಸನು ದಿನಾ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ನೋಡಿ ಈ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಬಹಳ ಅಸೂಯೆಗೊಂಡನು. ರಾಮದಾಸನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿ ಸೇರಿ, ಅವನಿಗೆ ಕೊಡುವುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ತನಗೇ ಸಮರ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದಿತ್ತು.

ಈ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಒಂದುದಿನ ನೀಲಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ ರಾಮದಾಸನೊಂದಿಗೆ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನೀನು ಆ ಹುಚ್ಚನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವಿಯೋ? ಅವನೇನು ವೇದಗಳನ್ನು ಓದಿದ್ದಾನೆಯೆ? ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದಾನೆಯೆ? ಮಹಾಘಟಿಂಗ, ಹುಚ್ಚ! ” ಎಂದನು.

“ಅದೇನೋ ನಾನರಿಯೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ; ಅವನನ್ನು ಕುರಿತು ನನಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ನಿಜ. ಆ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನು ಇನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ಬಾಯಿತೆರೆದು ದೂರಿದ್ದನ್ನು ನಾನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ರಾಮದಾಸನು ಹೊರಟು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟ.







## ಮದಾಚಾರತ

ಪಾಂಡವರು ಸೈಂಧವನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಅವಮಾನ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಕಾಮ್ಯಕವನದಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮದಿ ಆಗಿದ್ದರು. ಹಾಗಿರುವಾಗ ಒಂದುದಿನ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನು ಅವರಬಳಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನು ಪಾಂಡವರ ಯೋಗಕ್ಷೇಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರಿಸುವಾಗ, ರಾಜನು ಅವನೊಂದಿಗೆ, ತಾವು ಅನುಭವಿಸುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೂ, ತಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ದ್ರೌಪದಿ ಕೂಡಾ ಪಡೆದ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಈಡಾಗಿರುವುದನ್ನೂ ಹೇಳಿ, "ಮದಾಚಾರತ, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪತಿವ್ರತೆ ಇದರೂ ದ್ರೌಪದಿಯ ಹಾಗೆ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದಾಳೆಯೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಯಾಕಲ್ಲ?" ಎಂದು ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನು ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಸಾವಿತ್ರೀ ಸತ್ಯವಂತರ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದನು.

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮದ್ರದೇಶವನ್ನು ಅಶ್ವಪತಿ ಎಂಬ ಧರ್ಮಾತ್ಮನು ಪಾಲನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಅವನು ಕಡಿನ

ನಿಯಮಗಳಿಂದ ಸಾವಿತ್ರೀ ದೇವತೆಯನ್ನು ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡುತ್ತ, ವ್ರತಹಿಡಿದು ಹೋಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಕೊನೆಗೆ ಹೋಮಕುಂಡದಿಂದ ಸಾವಿತ್ರೀದೇವಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಳಾಗಿ ಏನುಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಅದಕ್ಕೆ ಅಶ್ವಪತಿ ರಾಜನು, "ದೇವೀ, ವಂತೋ ದ್ವಾರಕರಾದ ಪುತ್ರರುಬೇಕು. ಕರುಣಿಸು" ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

"ರಾಜನೇ, ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನಾನು ಈ ಮೊದಲೇ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. ಅವನು ನಿನಗೆ ಒಬ್ಬಳು ಮಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಯಿತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ಅದೇ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದವನ್ನಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ತೃಪ್ತನಾಗಿರು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಾವಿತ್ರೀದೇವಿ ಅದ್ವರ್ಯಳಾದಳು.

ಆಮೇಲೆ ಅಶ್ವಪತಿರಾಜನು ತನ್ನ ವ್ರತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿಬಂದು ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿ, ತಿಂಗಳು ತುಂಬಿ, ಒಂದು ಶುಭ





ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದೊಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವನ್ನು ಪ್ರಸವಿಸಿದಳು. ಅಶ್ವಪತಿರಾಜನು ತುಂಬ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮಗುವಿಗೆ ವಿಧಿಪ್ರಕಾರ ಜಾತಕರ್ಮಾದಿಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ. ಸಾವಿತ್ರೀದೇವಿಯ ವರದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಆ ಮಗುವಿಗೆ ಸಾವಿತ್ರಿ ಎಂದು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದನು.

ಸಾವಿತ್ರಿ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತ, ಬಾಲ ಲೀಲೆಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸುತ್ತ. ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಸುಂದರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತ. ನೋಡುವವರಿಗೆ ದೇವತಾಸ್ತ್ರೀಯೋ, ಸಾವಿತ್ರೀ ದೇವಿಯೇ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮ ಎತ್ತಿದಳೋ ಎನಿಸುತ್ತ ಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಇವಳಿಗೆ ತಕ್ಕ ವರನು ಯಾವನೋ ಎಲ್ಲಿರುವನೋ ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ಅಶ್ವಪತಿ ರಾಜನಿಗೆ ಹಿಡಿಯಿತು.

ಒಂದುದಿನ ಅಶ್ವಪತಿ ರಾಜನು ಪ್ರಿಯ ಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು, "ಅಮ್ಮಾ, ನಿನಗೆ ಮದುವೆಯ ಮಯಸ್ಸು

ಬಂತು. ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಒಬ್ಬ ರಾಜಕುಮಾರನಾದರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಬರುವುದು ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ತಕ್ಕ ನಾದ ಗಂಡನನ್ನು ನೀನಾದರೂ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದು, ನನಗೆ ಹೇಳು. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಅವಧಾರೆಯೆರೆದು ಕೊಟ್ಟು ನನ್ನ ಧರ್ಮವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಹೇಳಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ರಾಜವನ್ನೇರಿ, ತನಗೆ ತಕ್ಕ ವರನಾಗ ತಕ್ಕವನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ. ರಾಜರ್ಷಿಗಳು ವಾಸಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಆಶ್ರಮಗಳ ದಾರಿಯಾಗಿ ಹೊರಟಳು.

ಸಾವಿತ್ರಿ ಹಾಗೆ ತಿರುಗುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ ಒಂದು ದಿನ ನಾರದ ಮಹಾ ಮುನಿ ಅಶ್ವಪತಿರಾಜನ ಬಳಿ ಬಂದು, ಲೋಕ ವಾರ್ತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ತೊಡಗಿದನು. ನಾರದನು ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವಾಗಲೇ ಸಾವಿತ್ರಿ ತನ್ನ ಪರ್ಯಟನೆ ಮುಗಿಸಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ತಂದೆಗೂ, ನಾರದ ಮುನಿಗೂ ಗಮನಾರ್ಹ ಮಾಡಿ ವಿನಯದಿಂದ ನಿಂತಳು.

ಆಗ ನಾರದನು ಅಶ್ವಪತಿಯೊಂದಿಗೆ "ರಾಜಾ, ನಿನ್ನ ಮಗಳು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಪ್ರಯಾಣಮಾಡಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದವಳೆ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತಾಳೆ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ತಿದ್ದಾಳೆ? ಯುಕ್ತ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ಮಗಳಿಗೆ ಇನ್ನೂ, ಮದುವೆಯನ್ನೇಕೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಮುನೀಂದ್ರಾ, ಇವಳನ್ನು ವರಾನ್ತರಾಗಾಗಿಯೇ ಕಳುಹಿಸಿದೆನು. ಈಗ ಬಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಯಾವನನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿ ತಿಳಿಸಬೇಕು," ಎಂದು ಅಶ್ವಪತಿ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ನೋಡಿ "ಅಮ್ಮಾ, ನೀನು ಹೋದ ಕೆಲಸ ಪೂರ್ತಿಯಾಯಿತು" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಸಾವಿತ್ರಿ ತಂದೆಯ ದಿಗ್ಗೆ ಹಿಗ್ಗಿಂದಳು:



“ಅಮ್ಮಾ, ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಸಾಳ್ವ ದೇಶವನ್ನು  
 ಹಿಡಿದಿದ್ದ ದ್ಯುಮತ್ಸೇನ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ವಾರ್ಧಕ್ಯ  
 ಬಿಟ್ಟು ಕುಮಾರನು ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಆಮೇಲೆ  
 ದ್ಯುಮತ್ಸೇನನಿಗೆ ದುರದೃಷ್ಟವಶದಿಂದಾಗಿ ಕುರುಡು  
 ಹುಟ್ಟಿತು. ಆದನ್ನೇ ಆಧಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡು,  
 ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವನಿಂದ ಸೋತುಹೋದ ಶತ್ರುಗಳು  
 ಅವನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೈವಶ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು.  
 ದ್ಯುಮತ್ಸೇನನು ತನ್ನ ವೃದ್ಧ ಪತ್ನಿಯನ್ನೂ, ಮಗ  
 ಕೂಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ತಾಪಸ ಜೀವನ  
 ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗೆ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ  
 ಶತ್ರುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ದ್ಯುಮತ್ಸೇನನ ಮಗ ಕೂಡಾ  
 ಕುಮಾರನ ಹಾಗೆಯೇ ಬೆಳೆದು, ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡಾ  
 ಅರಣ್ಯ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲದೆ, ಯಾವಾಗಲೂ ಸತ್ಯವನ್ನೇ  
 ಅಳಿಕ್ಕ. ಸತ್ಯವಂತನೆಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆಯೇ  
 ಇದ್ದು ನಾನು ಆ ಸತ್ಯವಂತನನ್ನೇ ನನ್ನ ಪತಿ  
 ಮಾಡಿ ವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದೇನೆ. ಮುಂದಿನ  
 ದಿನ ನೀವುಗಳು ಮಾಡಿಸಿಕೊಡಬೇಕು.

ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮೇಲೆ ನಾರದನು  
 ಹೇಳಿದನು. “ಅಯ್ಯೋ! ಪಾಪ! ಸಾವಿತ್ರಿ  
 ಹೇಳಿದ ಆ ಹುಡುಗನನ್ನು ವರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ!”  
 ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಶ್ವಪತಿ, “ಮುನೀಶ್ವರಾ;  
 ಹೀಗೆ ತಿಳಿಯದ ವೃತ್ತಾಂತ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ.  
 ಸತ್ಯವಂತನು ಎಂತಹವನು? ಅವನ ಗುಣ,  
 ಶೀಲ ಮೊದಲಾದುವೆಲ್ಲಾ ಹೇಗಿವೆ?”  
 ನಾರದನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

ನಾರದನು ಹೀಗೆಂದನು: “ರಾಜಾ, ದ್ಯುಮತ್ಸೇನ  
 ತುಮಗ ತನ್ನ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರ ಹಾಗೆಯೇ  
 ಸತ್ಯವಂತನಾಗಿರುವವನು. ಅವನು ಕುರು ರೆಗಳ  
 ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾನೆ.  
 ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಚಿತ್ರಾಶ್ವನೆಂಬ ಹೆಸರು ಕೂಡಾ  
 ಇದೆ. ಅವನ ಅಂದಚಂದಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಅಶ್ವಿನೀ



ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾನನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದರೆ ಸಾಕು. ಸಕಲ  
 ಸದ್ಗುಣಗಳೂ ತುಂಬಿದವನು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ  
 ಆಯುಷ್ಯವು ಮಾತ್ರ ಇನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷವಷ್ಟೇ  
 ಉಳಿದಿದೆ. ಇಂದಿನಿಂದ ಸರಿಯಾಗಿ ಒಂದು ವರ್ಷ  
 ಕಳೆಯುವಾಗ ಅವನ ಜೀವಿತಕಾಲ ಮುಗಿದು  
 ಹೋಗುತ್ತದೆ.”

ನಾರದನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಶ್ವಪತಿ ಕಳವಳ  
 ಪಡುತ್ತ, ಸಾವಿತ್ರಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, “ಅಮ್ಮಾ,  
 ಈ ಅಲ್ಪಾಯುಷಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಬೇರೆ ಯಾವ  
 ನನ್ನಾದರೂ ವರಿಸು” ಎಂದನು.

“ಒಂದುಸಾರಿ ತ್ರಿಕರಣ ಶುದ್ಧಿಯಾಗಿ ಒಬ್ಬನನ್ನು  
 ವರಿಸಿದ ಮೇಲೆ, ಅವನು ಅಲ್ಪಾಯುಷಿಯಾದರೂ  
 ದೀರ್ಘಾಯುಷಿಯಾದರೂ, ಶೀಲವಂತನಾದರೂ,  
 ದುಷ್ಟನಾದರೂ, ಇನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ವರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ  
 ವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸತ್ಯವಂತನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು  
 ಬೇರೊಬ್ಬನನ್ನು ವರಿಸಲಾರೆ. ನನ್ನನ್ನು ಆತನಿಗೇ





ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಬಿಡಿ" ಎಂದು ಸಾವಿತ್ರಿ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ದೃಢಭಾವದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು.

ಆಗ ನಾರದನು ಅಶ್ವಪತಿಯೊಂದಿಗೆ "ಹೌದು, ರಾಜಾ, ನಿನ್ನ ಮಗಳು ದೃಢನಿಶ್ಚಯವಳು. ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯ ವಾಗಲಾರದು. ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳುವಿಯಾದರೆ ಈ ಕಾಲದ ರಾಜರೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಸತ್ಯವಂತನಿಗೆ ಸಮಾನ ಗುಣವುಳ್ಳ ರಾಜಕುಮಾರ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ. ಸಾವಿತ್ರಿ ಯನ್ನು ಅವನಿಗೇ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಸು. ಅವಳ ಸುಕೃತವು ಒಳ್ಳೆಯದಾದರೆ ಸತ್ಯ ವಂತನು ದೀರ್ಘಾಯುಷ್ಯವಂತನಾಗಲೂಬಹುದು. ಶುಭವಾಗಲಿ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ನಾರದನು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಅಶ್ವಪತಿರಾಜನು ತನ್ನ ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಸತ್ಯವಂತನಿಗೇ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ

ಒಳ್ಳೆಯ ದಿನದಲ್ಲಿ ಸಾವಿತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂಧುಮಿತ್ರ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ದ್ಯುಮತ್ಸೇನನಿಗೆ ಅಶ್ವಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಕಾಲು ನಡಿಗೆಯಿಂದ ಅಶ್ವ ದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದನು.

ಕುರುಡನೂ ವೃದ್ಧನೂ ಆದ ದ್ಯುಮತ್ಸೇನನು ಒಂದು ಮರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅಶ್ವಪತಿ ಅವನಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ತನ್ನ ಹೆಸರು ತಿಳಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, "ಮಹಾರಾಜ, ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಸಾವಿತ್ರಿಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸೊಸೆಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

"ರಾಜಾ, ನಾವು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಈ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವವರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಮಗಳು ಸುಕುಮಾರಿ. ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಜೀವನ ನಡೆಸಿಕೊಂಡಿರಬಲ್ಲಳೆ?" ಎಂದು ದ್ಯುಮತ್ಸೇನನು ಕೇಳಿದನು.

"ಸುಖದುಃಖಗಳು ಮನುಷ್ಯನ ಅಧೀನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆ ವಿಷಯ ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಚಿಂತೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಕಷ್ಟಸುಖಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡೇ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ನನ್ನ ಮಗಳೂ, ನನ್ನ ಮಗನೂ ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ತಕ್ಕವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಿಂದ ನಾವು ಸಂಬಂಧಿಗಳಾಗೋಣವೆಂದು ಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು ಅಶ್ವಪತಿ.

ದ್ಯುಮತ್ಸೇನನು ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಅಶ್ವಪತಿಯ ದಲ್ಲಿರುವ ಮುನಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕರೆಯಿಸಿದನು. ಅವರಿಗೆ ಈ ಶುಭ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಒಳ್ಳೆಯ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಸಾವಿತ್ರಿ ಸತ್ಯವಂತನಿಗೆ ವಿವಾಹವು ನಡೆಯಿತು.

ಆಮೇಲೆ ಅಶ್ವಪತಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋದನು. ತನ್ನ ತಂದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋದಕೂಡಲೇ ಸಾವಿ



ಬೆಲೆಬಾಳುವ ವಸ್ತುಭರಣಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು, ಗಂಡನಂತೆಯೇ ತಾನು ಕೂಡಾ ನಾರು ಸೀರೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಶರೀರ ಶ್ರಮವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ, ಮಾವಂದಿರಿಗೂ ಗಂಡನಿಗೂ ಎಲ್ಲಾವಿಧ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತ, ಮಿತಭಾಷಿಣಿಯಾಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆದು ತೊಡಗಿದಳು. ಈ ಮಾರ್ಪಾಡಿಗಾಗಿ ಅವಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಕೂಡಾ ಅಳುಕಲಿಲ್ಲ, ದುಃಖಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಆದರೆ ಅವಳು ತನ್ನ ಗಂಡನ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದು, ಒಂದೊಂದೇ ದಿನವನ್ನು ಎಣಿಸುತ್ತ ಬರುತ್ತಿಳಳು. ನಾರದನು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಸತ್ಯವಂತನ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯವು ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳು ಉಳಿದಿವೆ ಎನ್ನುವಾಗ, ಅವಳು ತ್ರಿರಾತ್ರೋಪವಾಸ ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ದ್ಯುಮತ್ಸೇನನು “ಅಮ್ಮಾ, ನೀವಿಬ್ಬರೇ ಸುಕುಮಾರಿಯಾಗಿರುವ ನೀನು ಇಂತಹ ಕೃತಿಯನ್ನು ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಿದಿ? ನಿನ್ನ ಈ ಕಠೋರ ವ್ರತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು ಅನ್ನಲಿಕ್ಕೂ ಬಾಗಿ ಬಾಯಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲಮ್ಮ. ಸುಕುಮಾರಿಯಾದ ನೀನು ಅದನ್ನು ತಾಳಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲೆಯಾ?” ಎಂದನು.

“ದೃಢನಿಶ್ಚಯವಿದ್ದರೆ ಎಂತಹ ಕಠಿನವಾದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೂ ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಬಹುದು. ನೀನು ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯದಿಂದಲೇ ಈ ವ್ರತವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನೀವೇನೂ ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ” ಎಂದು ಸಾವಿತ್ರಿ ವಿನಯದಿಂದ ಮಾವಯ್ಯನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ಹೇಳಿದಳು.

ಸಾವಿತ್ರಿಗೆ ಉಪವಾಸ ವ್ರತಕ್ಕಿಂತಲೂ, ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಮರಣದ ಮೇಲೆ ಸಮೀಪಿಸುವುದೆಂಬ ವಿಷಯ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ಮೂರು ರಾತ್ರಿಗಳು ಕಳೆದು ಹೋದುವು. ನಾರದನು ಹೇಳಿದ ಲೆಕ್ಕಪ್ರಕಾರ ಸತ್ಯವಂತನ ಜೀವಿತದಲ್ಲಿಯೆ ಆ ಕೊನೆಯದಿನವು ಹೊದಿದ್ದು ಅದು ಬೆಳಗಾಯಿತು.



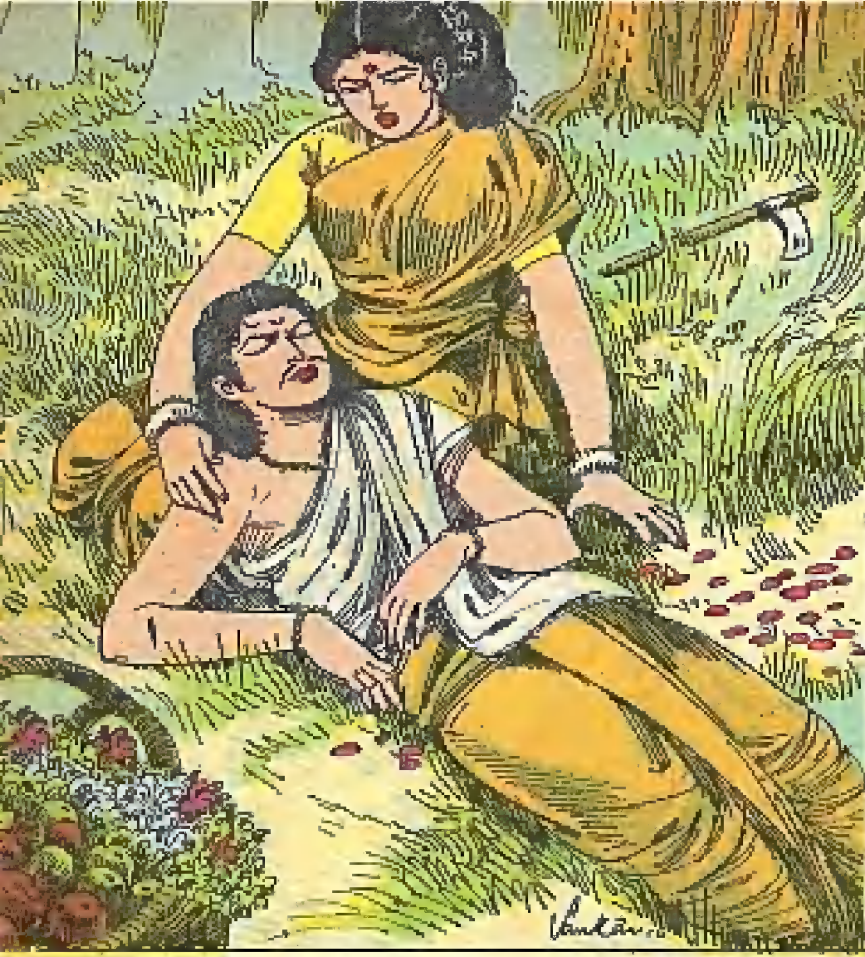
ಆದಿನ ಸಾವಿತ್ರಿ ಬೆಳಂಜಾಮದಲ್ಲೇ ಎದ್ದು ಸೂರ್ಯೋದಯವಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿ, ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಅತ್ತೆ ಮಾವಂದಿರಿಗೂ, ಉಳಿದ ಹಿರಿಯರಿಗೂ ನಮಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಳು. “ದೀರ್ಘ ಸುಮಂಗಲೀಭವ !” ಎಂದು ಆಪರೆಲ್ಲ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದಾಗ, ಗಂಡನಿಗೆ ಬರಲಿರುವ ಮರಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ ದಿಗಿಲಾಗೊಂಡು ಕುಳಿತಳು.

“ಅಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನ ವ್ರತ ಮುಗಿಯಿತಲ್ಲವೇ? ಇನ್ನೂ ಪಾರಣೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವೇಕೆ?” ಎಂದು ಅತ್ತೆ ಮಾವಂದಿರು ಸಾವಿತ್ರಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರು.

“ಈ ವ್ರತಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತ ಮಾನವಾದ ಮೇಲೆಯೇ ಪಾರಣೆ ಮಾಡಬೇಕು” ಎಂದು ಸಾವಿತ್ರಿ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದಳು.

ಸತ್ಯವಂತನು ಸಮಿಧೆಗಳನ್ನೂ, ಹೂಗಳನ್ನೂ, ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರಲು, ಕೊಡಲಿ





ಯನ್ನು ಭುಜದಮೇಲೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ಸಾವಿತ್ರಿ ಅವನಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, “ನಾನು ಕೂಡಾ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ. ಈ ದಿನ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇರಲಿಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು.

“ಹುಚ್ಚಳೇ, ಅಡವಿ ಹೇಗಿರುವುದೆಂದು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ದಾರಿ ಪೂರಾ ಕಲ್ಲು ಮುಳ್ಳುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುತ್ತದೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ನೀನು ಮೂರು ದಿನಗಳಿಂದ ಉಪವಾಸ ಬೇರೆ ಇದ್ದೀಯೆ. ನಡೆಯಲಾರೆ, ಬೇಡ” ಎಂದ ಸತ್ಯವಂತ.

“ಉಪವಾಸದಿಂದ ನನಗೇನೂ ಬಳಲಿಕೆ ಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೋ ನನಗೆ ಈದಿನ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಹಳ ಆಸೆವಾಗಿದೆ. ಅಭ್ಯಂತರ ಹೇಳಬಾರದು” ಎಂದಳು ಸಾವಿತ್ರಿ.

“ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಸರಿ. ಆದರೆ ಅಮ್ಮ ಹಾಗೂ ತಂದೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರೆ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಾ.

ಆಮೇಲೆ ಅವರಾರೂ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ತಪ್ಪೂ ಹೇಳಲಾರರು” ಎಂದ ಸತ್ಯವಂತ.

ಸಾವಿತ್ರಿ ಮಾವಯ್ಯನೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಳು. “ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಸುಮಾರು ಒಂದು ವರ್ಷವಾಗಲಿಕ್ಕಾಯಿತು. ಅರಣ್ಯದ ಚೆಂದ ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆ ಈವರೆಗೆ ಈಡೇರಲಿಲ್ಲ. ಈದಿನ ನನಗೆ ನನ್ನ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿ ಕೊಡಿ” ಎಂದಳು ಅವಳು ಕೇಳಿದಳು.

ಈವರೆಗೂ ಅವಳು ಯಾವ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನೂ ಕೋರಿದವಳಲ್ಲವೆಂದು ಕೊಂಡು ದ್ಯುಮತ್ಸನು ಸಾವಿತ್ರಿಗೆ ಸತ್ಯವಂತನೊಂದಿಗೆ ಅಡವಿಗೆ ಹೋಗಲು ಅನುಮತಿ ಕೊಟ್ಟನು.

ಹೀಗೆ ಅತ್ತ ಮಾವಂದಿರ ಅನುಮತಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಾವಿತ್ರಿ, ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ತುಂಬಾ ದಿಗಿಲು ಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಉಲ್ಲಾಸದಲ್ಲಿರುವ ಸಾವಿತ್ರಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತ ಸತ್ಯವಂತನ ಹಿಂದೆ ಅರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟು. ಸತ್ಯವಂತನು ಅರಣ್ಯದೊಳಗಿನ ಅಂದಚೆಂದಗಳನ್ನು ಅವಳಿಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ, ಸಾವಿತ್ರಿ ಅವನು ಅಗಲೇ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಸಾಯುತ್ತಿರುವುದು ಕಾಣಿಸ ತೊಡಗಿತು.

ಸತ್ಯವಂತನು ಬುಟ್ಟಿ ತುಂಬಾ ಹೂಗಳನ್ನು ಹಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಕೊಯ್ದು ಕಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಿಯುತ್ತ ಪ್ರಾಣಂಭಿಸಿದನು. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ಆಯಾಸವಾಗ ತೊಡಗಿತು. ದೇಹದಲ್ಲಿ ಬೆವರಿಳಿಯ ತೊಡಗಿತು. ಅವನು ಕೊಡಲಿಯನ್ನು ಆಚೆಗೆ ಬಿಸುಟು ಸಾವಿತ್ರಿಗೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, “ತಲೆ ಸಿಡಿಯುತ್ತಿದೆ. ಶರೀರ ತೂಗಾಡುತ್ತಿದೆ. ನಿಲ್ಲಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

ಸಾವಿತ್ರಿ ಅವನ ತಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡಗಿನ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿ ಮಲಗಿಸಿದಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸತ್ಯವಂತ



ಸದಿಗವರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಕಾರವು ನಿಂತಿರುವು  
ಸಾವಿತ್ರಿ ನೋಡಿದಳು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಣ್ಣ  
ಗಟ್ಟು, ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೆಂಪಗಿದ್ದುವು. ನೀಲ ವಸ್ತ್ರ  
ಧರಿಸಿದ್ದನು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಪಾಶದ ಸುರಾಳಿ  
ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನೋಡಲು ಭಯಂಕರವಾಗಿದ್ದನು.  
ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಸಾವಿತ್ರಿ ಸತ್ಯ  
ವಚನ ತಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಯಿಂದತ್ತಿ ಕೆಳಗಿಟ್ಟು,  
"ನೀನು ಅವನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ,  
ಅಪ್ಪು, ಯಾರು ನೀನು? ಏತಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ  
ಬಂದಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

"ಹಾಯಾ, ನಾನು ಯಮ. ನೀನು ಪತಿವ್ರತೆ  
ಯಾದುದರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವಿ. ಸತ್ಯ  
ವಚನ ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಆಯುಷ್ಯ ತೀರಿತು. ಅವನು  
ನಿನ್ನ ಧಾರ್ಮಿಕನಾದುದರಿಂದ, ಅವನಿಗಾಗಿ ದೂತ  
ವನ್ನು ಕಳುಹಿಸದೆ, ನಾನೇ ಸ್ವಯಂ ಹೊರಟುಬಂದೆ"

ಹೇಳಿ ಯಮನು ತನ್ನ ಪಾಶದಿಂದ ಸತ್ಯ  
ವಚನ ಶರೀರದೊಳಗಿನಿಂದ ಹೆಬ್ಬರಳಿಸಿ ಗಾತ್ರ  
ವೃದ್ಧನ ಜೀವವನ್ನು ಎಳೆದು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು  
ಮೃತ್ಯುಕಾಠಿಯಾಗಿ ಹೊರಟನು.

ಸಾವಿತ್ರಿ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಶರೀರವನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿ,  
ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೊರಟಳು. ಯಮನು ಅವ  
ಳನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಮುಂದೆ  
ಬಂದನು. ಸಾವಿತ್ರಿ ತಾನು ಕೂಡಾ ಗಂಡನು  
ಜೀವಗುಪ್ತನಾಗಿದ್ದು ಹೋಗುವೆನೆಂದೂ, ಅದೇ ತನ್ನ  
ವಿಧಿಯೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೋದಳು.

ಅವಳ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಯಮನು ಸಂತೋಷವಟ್ಟು  
ಅವಳೊಂದಿಗೆ "ಮಗಳೇ, ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ಪ್ರಾಣದ  
ಪರವಶವು ನಿನಗಿರುವುದರಿಂದ ವರವನ್ನು ಕೇಳು, ಕೊಡು  
ವೆ" ಎಂದನು.

"ಈ ಮಾವಯ್ಯ ಕುರುಡರು, ಮುದುಕರು.  
ಅವರಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಶರೀರ ಬಲವನ್ನೂ ಪ್ರಸಾ

ದಿಸಿದ ಮಾನು



ದಿಸು" ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು ಸಾವಿತ್ರಿ. ಯಮನು  
ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ಹೇಳಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದನು.

ಆದರೆ ಸಾವಿತ್ರಿ ಮತ್ತೆ ಯಮನನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವು  
ದನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿ  
ಯಮನು ಮತ್ತೊಂದು ವರವನ್ನು ಕೇಳುವಂತೆ  
ಹೇಳಿದನು. ಸಾವಿತ್ರಿ ತನ್ನ ಮಾವಯ್ಯನಿಗೆ ರಾಜ್ಯ  
ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಯಮನು  
"ತಥಾಸ್ತು" ಎಂದನು.

ಆದರೂ ಯಮನ ಹಿಂದೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು  
ಸಾವಿತ್ರಿ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಯಮನು ಅವಳಿಗೆ ಇನ್ನೂ  
ಒಂದು ವರ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಕೇಳು ಎಂದನು. ಸಾವಿತ್ರಿ  
ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಪುತ್ರ ಸಂತಾನವಾಗಬೇಕೆಂದು ವರ  
ಕೇಳಿದಳು. ಯಮನು ಅಶ್ವಪತಿಗೆ ನೂರು ಮಂದಿ  
ಮಕ್ಕಳಾಗುವರೆಂದು ವರ ಕೊಟ್ಟನು.

ಇಷ್ಟಾದರೂ ಸಾವಿತ್ರಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಹೋಗದಿರುವು  
ದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಯಮನು ಅವಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕನೇ ವರ



ವನ್ನು ಕೇಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದನು. ಸಾವಿತ್ರಿ ತನ್ನೂ ಸತ್ಯವಂತನಿಗೂ ವಂಶವೃದ್ಧಿಯಾಗುವಂತೆ ನೂರು ಮಂದಿ ಪುತ್ರರನ್ನು ವರ ಕೇಳಿದಳು. "ನಿನಗೆ ನೂರು ಮಂದಿ ಪುತ್ರರು ಹುಟ್ಟುವರು. ಇನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗು" ಎಂದನು ಯಮ. "ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನ ಗಂಡನ ಪ್ರಾಣ ವನ್ನು ಹಿಂದೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಯ್ಯ" ಎಂದಳು ಸಾವಿತ್ರಿ. ಕೂಡಲೇ ಯಮನು ಸತ್ಯವಂತನ ಜೀವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು, ಮಾಯವಾಗಿಹೋದನು.

ಸಾವಿತ್ರಿ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಶರೀರವಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅವನ ತಲೆಯನ್ನು ತನ್ನ ತೊಡೆಗಳ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಕಂಳಿತಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಸತ್ಯವಂತನು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ, "ನಾನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನಿದ್ದೆ ಮಾಡಿದೆ ನೇನು? ನನ್ನನ್ನು ಯಾವನೋ ಕಷ್ಟಿಸುವನೊಬ್ಬ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಹಳ ದೂರ ಹೋದ ಹಾಗೆ ಸ್ವಪ್ನ ವಾಯಿತು" ಎಂದನು.

"ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಮೇಲೆ ಮಾತಾಡೋಣ. ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗಲಿಕ್ಕಾಯಿತು. ಬೇಗನೇ ಅಶ್ವಮಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ" ಎಂದಳು ಸಾವಿತ್ರಿ.

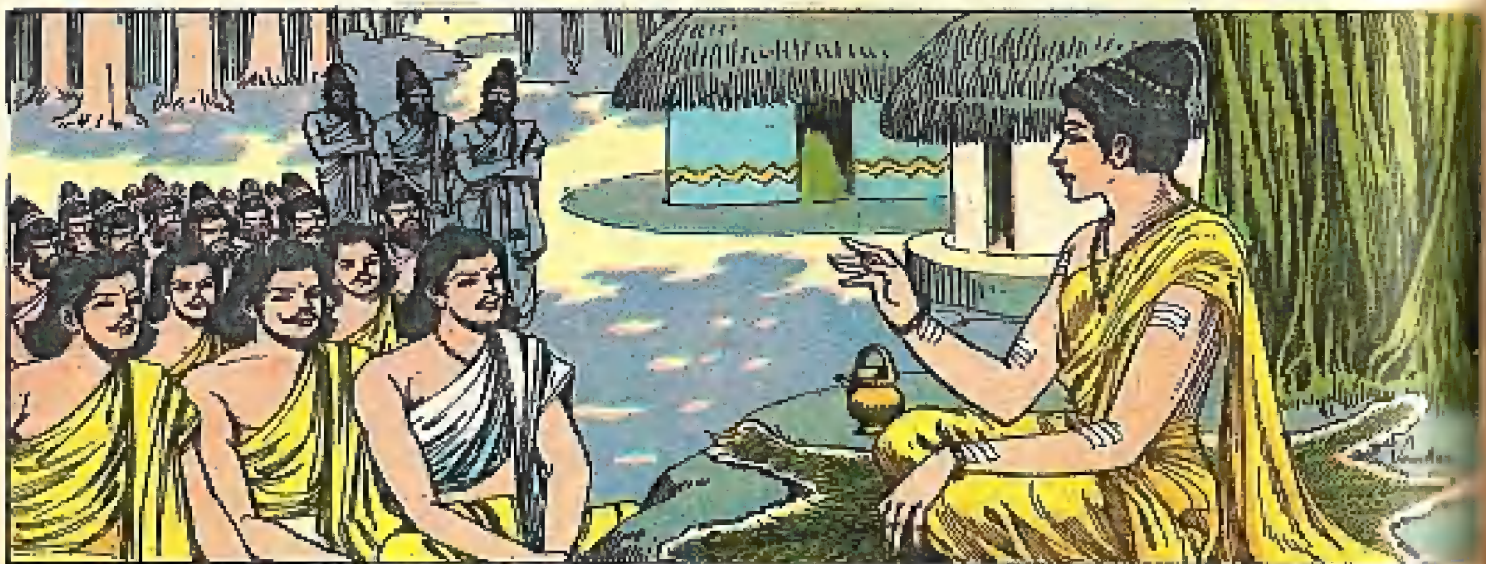
ಸತ್ಯವಂತನು ತುಂಬ ಬಲಹೀನನಾಗಿದ್ದನು. ಸಾವಿತ್ರಿಯೇ ಅವನನ್ನು ಎತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿಯೂ ಅವನ

ಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಬಂದು ಮರದಕೊಂಬೆಗೆ ತೂಗಿ ಸಿಟ್ಟು. ಸಾವಿತ್ರಿ ಅವನನ್ನು ಮೆಲ್ಲಗೆ ನೆರೆಯ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ತಿಂಗಳು ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ದಾರಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಇಬ್ಬರೂ ಅಶ್ವಮಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು.

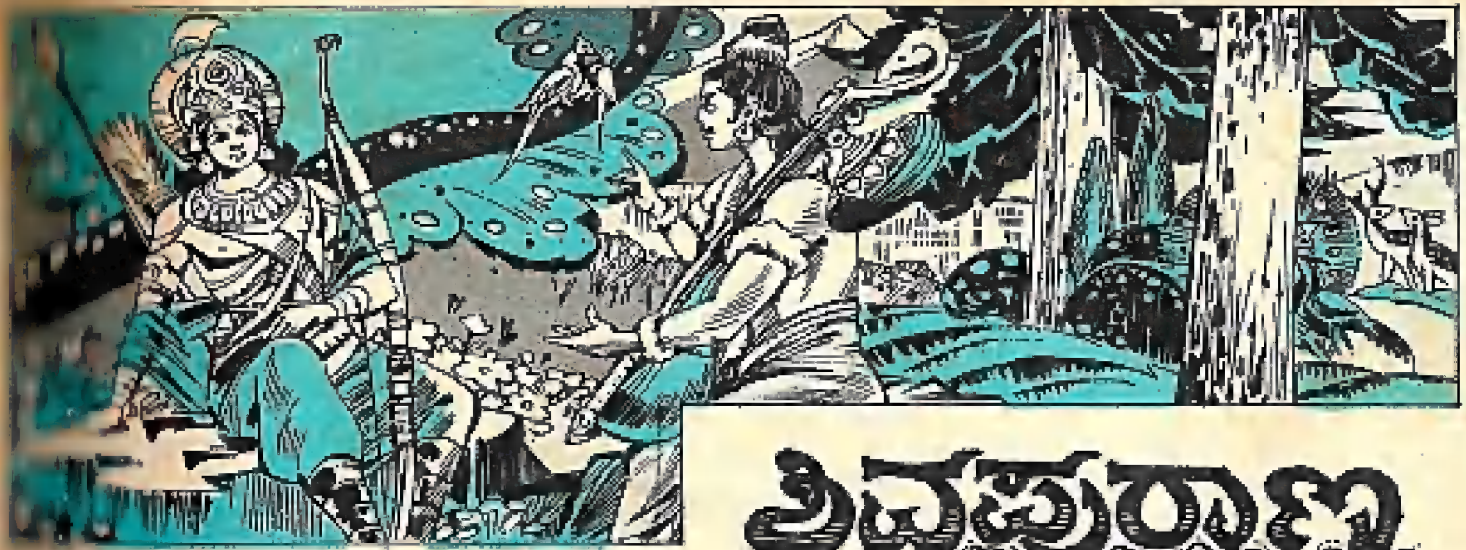
ಅಶ್ವಮದಲ್ಲಿ ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿ ಬೀಳಿದ ದ್ಯುಮತ್ಸೇನನು ಕತ್ತಲೆಯಾದರೂ ಮಗ ಸೊಸೆಯೂ ಮನೆಗೆ ಬಾರದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ತಳಮಳ ಪಡುತ್ತ, ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯೊಂದಿಗೆ ಹುಡುಕಿ ಹೊರಟಿದ್ದನು. ಇಬ್ಬರೂ ಮಗ ಸೊಸೆಯರ ಹೆಸರೆತ್ತಿ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಹೆಜ್ಜೆ ಹೊಡೆದು ಹೋಗುವುದರೊಳಗೇ ಸಾವಿತ್ರಿ ಸತ್ಯವಂತರು ಬಂದು ಬಿಟ್ಟರು. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಅಶ್ವಮದಲ್ಲಿ ಅಸೆದ ಬಂದು ಸೇರಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಸಾವಿತ್ರಿ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ನಡೆದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದಳು.

ಯಮನ ವರಗಳು ಸತ್ಯವಾಗುತ್ತಾ ಬಂದು ದ್ಯುಮತ್ಸೇನನಿಗೆ ಮತ್ತೆ ರಾಜ್ಯವು ಬಂದಿತು. ಅವನ ಪತಿಗೆ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದರು. ಸಾವಿತ್ರಿ ಸತ್ಯವಂತನಿಗೂ ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿ ತೊಡಗಿದರು.

ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನು ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ. "ದ್ರೌಪದಿಯ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದಿಂದ ನಮ್ಮ ಗಲೆಲ್ಲ ತೀರಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೊರಟುಹೋದನು.







# ಶಿವಪುರಾಣ

೧೩

ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಅವನೊಂದಿಗೆ ಅನೇಕಮಂದಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನೂ ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದವರೆಗೆ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿದ್ದನು.

ಅಂತರ ಪಾರ್ವತೀ ಪರಮೇಶ್ವರರನ್ನು ಸೇವಿಸಲು ಬುದ್ಧಿಯುಂಟಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇರ ತೊಡಗಿದನು.

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಂತೋಷದಿಂದಿರುತ್ತಾ, ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರೊಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ವನದಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾರದ ಮಹಾ ಮುನಿ ಅವರಿಗೆ ಬಂದನು.

ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ನಾರದನಿಗೆ ಅತಿಥಿ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, "ಮುನೀಶ್ವರಾ, ನಿಮಗೆ ಶಿಲೆಯಿಂದ ವಿಶೇಷಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿರುವವರಿಗಿಲ್ಲವೇನು?" ಎಂದು ಅವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದನು.

"ಕುಮಾರಾ, ನಿನ್ನ ದಯೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ಲೋಕಗಳೂ ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ನೀನು ರಾಕ್ಷಸರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಾರಣದಿಂದ ಯಜ್ಞ ಯಾಗಾದಿಗಳು

ಬೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ವಿಷಯ ಹೇಳಬೇಕೆಂತಲೇ ಬಂದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಭಿಲ್ಲಪುರವೆಂಬ ಒಂದು ಗ್ರಾಮವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಪುಳಿಂದನೆಂಬ ಭಿಲ್ಲರಾಜನಿದ್ದಾನೆ. ಅವನೂ ಅವನ ಪತ್ನಿಯೂ ದೊಡ್ಡ ಈಶ್ವರ ಭಕ್ತರು. ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಬಹಳ ಕಾಲದವರೆಗೂ ಮಕ್ಕಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಆ ಭಿಲ್ಲರಾಜನಿಗೆ ವನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ದೊರಕಿತು. ಅವನು ಆ ಮಗುವನ್ನು ತಂದು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಆ ಮಗುವಿಗೆ ವಲ್ಲಿ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು, ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಬೆಳೆಸಿದರು. ವಲ್ಲಿಯ ಅಂದ ಚಂದಗಳು ಇಷ್ಟೇ ಎಂದು ವರ್ಣಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಬಂಗಾರದ ಬೊಂಬೆಯ ಹಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ನೋಡಿದರೆ ವನಲಕ್ಷ್ಮೀ ದೇವಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳೇ ನಿನಗೆ ಹೆಂಡತಿ ಯಾಗುತ್ತಾಳೆಂದು ಮಾತಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನು ಹೇಳಿದನು. ಅವನ ಮಾತು ಎಂದಿಗೂ ಸುಳ್ಳಾಗದು. ನೀನು ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿರು" ಎಂದನು ನಾರದ.

ಹಿಂಬದಿಯ ಚಿತ್ರ ಕಥೆ





ತರುವಾಯ ನಾರದನು ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಭಿಲ್ಲರಾಜನಾದ ಪುಳಿಂದನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು.

ಪುಳಿಂದನು ಅವನನ್ನು ಸ್ವಾಗತ ಮಾಡಿ, ಗೌರವ ಮರ್ಯಾದೆಗಳಿಂದ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ, “ಮುನೀಶ್ವರಾ, ನಮ್ಮ ವಲ್ಲಿಗೆ ತಕ್ಕವನಾದ ಗುಣ ರೂಪಗಳಿರುವ ಗಂಡ ಎಲ್ಲಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ತ್ರಿಕಾಲಜ್ಞರಾದ ನೀವು ಹೇಳಬೇಕು. ಅವಳಿಗೆ ಈಗ ಮದುವೆಯ ವಯಸ್ಸು” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ಅದನ್ನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೇ ಬಂದೆ. ಈ ಹುಡುಗಿಗೆ ತಕ್ಕವನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವನ ಮಗನಾದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯೇ. ಅವನಿಗೆ ಕೂಡಾ ವಲ್ಲಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನವಳಾದ ಹೆಂಡತಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ಬೇಗದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ವನವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ವಲ್ಲಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ಬೇಕಾದುದೆಲ್ಲವೂ ಆಗಿ ಅವನೇ ನಿಮಗೆ ಅಳಿಯನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಶಿವನೇ ನಿಮಗೆ ಬೀಗನಾಗುತ್ತಾನೆ. ನೀವು ಧರ್ಮರಾಗುವಿರಿ. ಇಂದಿನಿಂದ ಚಿಂತಿಸುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶುಭವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರಿ” ಎಂದು ಪುಳಿಂದನ ಪತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಾರದನು ತನ್ನ ಪಾದಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ನಾರದನು ವಲ್ಲಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗಲಿಂದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವಳ ಬಗೆಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಕೇಳಿ ಹೇಗಾದರೂ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಕೋರಿಕೆ ಅವನಲ್ಲಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿತು.

ಅದು ದಿನೇದಿನೇ ಬಲವಾಗತೊಡಗಿತು. ಆದರೆ ಭಿಲ್ಲಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವನೆಂದರೆ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವರೂ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನವೂ ಅವನಿಗಾಯಿತು. ಯಾವ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಮೊದಲು ಅವಳನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದನು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನು ತನ್ನ ಪರಿವಾರವನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಭಿಲ್ಲಪುರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ವನದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಲು ಹೊರಟನು.

ನಾರದನ ಮಾತುಗಳು ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಲನೆಗೊಳಿಸಿದಂತೆಯೇ, ವಲ್ಲಿಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಚಲನೆಗೊಳಿಸಿದುವು. ಆ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ, ಅವನು ಯಾವಾಗ ಬರುವನೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಇದಿರು ನೋಡುತ್ತ ಅವಳೂ ನಡೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ತನ್ನಂತಹ ನೀಚ ಕುಲದವಳನ್ನು ಅವನು ಮದುವೆಯಾಗುವನೇ ಎಂಬ ಸಂದೇಹವೂ ಅವಳಲ್ಲಿತ್ತು. ತನ್ನ ತಾಯಿ ತಂದೆಯರು ತನ್ನನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದವರು ಹೊರತು, ಹಡೆದವರಲ್ಲ ಎಂದುಕೊಂಡು ತನ್ನಿಗಾಗಲೇ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಳು. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ತನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗದೇ ಹೋದರೆ ಅದೇ ದೇಹಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧಳಾಗಿದ್ದಳು.



ಮಾಡಿದ ವಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂದೆತಾಯಿಯರಿಗೆ ತಿಳಿಸದೆ, ಸಖಿಯರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ವನವಿಹಾರಕ್ಕೆ ತುಸುವೂರವೇ ಹೋದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾವಿನಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಅವಳು ರೊಂದಿಗೆ ಕುಳಿತು ದಣವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಕಳೆಯಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ತನ್ನ ತಂದೆರೊಂದಿಗೆ ಬಂದು, ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾವಿನಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ತನ್ನವರೊಂದಿಗೆ ಲೋಕಾಭಿರಾಮವಾಗಿ ಕಳೆಯಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆಗ ವಲ್ಲಿಯ ಸಖಿಯರು ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು "ಅಯ್ಯಾ, ಯಾರು? ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೀರಿ? ಈ ಪುಳಿಂದ ರಾಜನ ಕುಮಾರಿಯಾದ ನೀವಿಯ ವಿಹಾರ ಸ್ಥಳವೆಂದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ? ಗೊಡುಸರು ಬರಕೂಡದು" ಎಂದಳು.

ಕುಮಾರ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ ಉತ್ತರವು ಬಂದಿತು. ಅವನು ಸಖಿಯೊಂದಿಗೆ, "ನನ್ನ ಹೆಸರು ಕುಮಾರ ನಾನು ಶಿವಪಾರ್ವತಿಯರ ಕುಮಾರ. ಕೃಷ್ಣಾಸ. ನನ್ನ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿದೆನಷ್ಟೆ? ವಲ್ಲಿಯ ಸಮೀಪದ ಹೇಳುವಂತಹುದಾಗಿದ್ದರೆ ಹೌದು" ಎಂದನು.

ಈ ಪುಳಿಂದ ದೇಶದ ರಾಜನಾದ ಪುಳಿಂದನು ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜ. ಭಿಲ್ಲಪುರವು ಅವನ ರಾಜಧಾನಿ. ಈತನು ಭಕ್ತನು. ಅವನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ. ಈ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ದೊರೆಯಿತು. ಅವಳಿಗೆ ವಲ್ಲಿ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಬಲು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬೆಳೆಸಿದ್ದಾರೆ" ಎಂದಳು ಸಖಿ. "ಓಹೋ! ವಲ್ಲಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಯಿತೆ?" ಎಂದು ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಕೇಳಿದ.



"ಸಂಬಂಧವು ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದೋ ಉಳಿದಿದೆ" ಎಂದಳು ಸಖಿ.

ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅತ್ತಾತುರದಿಂದ, "ಎಲ್ಲಿಯ ಸಂಬಂಧ? ಯಾರು ವರ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

"ನಮ್ಮ ಮಹಾರಾಜರ ಹತ್ತಿರ ನಾರದಮುನಿಗಳು ಬಂದು, ಶಿವನ ಕುಮಾರನಾದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಬಂದು ವಲ್ಲಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ನಮ್ಮ ವಲ್ಲಿ ಆ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಗಾಗಿ ಕನವರಿಸಿಕೊಂಡೇ ಇದ್ದಾಳೆ. ಅವಳಿಗೆ ಪಾಪ, ಒಂದು ಕ್ಷಣವು ಯುಗವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವಳ ಬಾಧೆಯನ್ನು ನೋಡಲಾರದೆ ವನವಿಹಾರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಆ ಮಾವಿನಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರು; ನಾನು ಈಗಲೇ ವಲ್ಲಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ. ಯಾವನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕಾಗಿದ್ದ ವನೋ ಅವನೇ ಬಂದ ಮೇಲೆ, ಇನ್ನೇನು



ಬೇಕಾಗಿದೆ"? ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ಸಖಿ, ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು  
ವಲ್ಲಿಯ ಕೈಹಿಡಿದು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಳು.

ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ವಲ್ಲಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು  
ಕೊಂಡು, "ಸಂಗತಿ ಎಲ್ಲಾ ತಿಳಿಯಿತು. ನಾನೇ  
ನಿನ್ನವ. ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬರುವಿಯಾ? ನಾವು  
ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ" ಎಂದನು.

"ಅವಸರಪಡಬಾರದು. ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ  
ಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ನನ್ನ ತಂದೆತಾಯಿಯರ ಅನುಮತಿ  
ಪಡೆಯಬೇಕು. ಲೋಕದಿಂದ ಬರುವಂತಹ ಕೆಲಸ  
ಮಾಡಬಾರದು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದರೆ  
ನಾನು ಮದುವೆಗೆ ನಮ್ಮವರ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು  
ಬರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ವಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ  
ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಸಖಿಯರೊಂದಿಗೆ  
ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು.

ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಪುಳಿಂದನು ತನ್ನ  
ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯ ಬಳಿಗೆ  
ಬಂದನು. ಆ ರಾತ್ರಿಯ ಕಡೆ ಜಾಮದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ  
ಲಗ್ನವಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೇ ಅವನು ಬಂದನು.  
ಅವನು ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನೂ ಅವನ ಪರಿವಾರ  
ವನ್ನೂ ಆದರಿಸಿ ಕರೆದೊಯ್ದು ತಕ್ಕ ಬಿಡದಿಯಲ್ಲಿ  
ಇಳಿಸಿ, ಮದುವೆಯ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಲು  
ಮನೆಗೆ ಹೋದನು.

ಈ ವಾರ್ತೆ ಆಗಲೇ ನಾರದನಿಂದ ವಾ  
ಪರಮೇಶ್ವರರಿಗೆ ತಿಳಿದು ಅವರೂ ಬಂದು, ಕು  
ಸ್ವಾಮಿಯ ಮದುವೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿ, ವಲ್ಲಿ  
ರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಮರಳಿದರು.

ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಕಳೆಯಿತು. ಶೋಣಿತಪುರದಲ್ಲಿ  
ಸುರನೆಂಬವನು ಅವತರಿಸಿದ್ದನು. ಅವನು  
ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಘೋರವಾದ ತಪಾ  
ಮಾಡಿ, ಅನೇಕ ವರಗಳನ್ನು ಪಡೆದು, ವ  
ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಸ್ವಾಧೀನಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಆ  
ದ್ದನು. ಪರಮ ಶಿವಭಕ್ತನಾದ ಗಜಾಸುರನ  
ಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಸಕಲ ಸೌಖ್ಯಗಳನ್ನೂ  
ಭವಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ಯಾವ ಕೊರತೆ  
ಇರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದುದಿನ ನಾರದನು ಗಜಾಸುರನ  
ಬಂದು, "ಗಜಾ, ನೀನು ದೊಡ್ಡ ಶಿವಭಕ್ತ  
ರು. ಶಿವನನ್ನು ನಿನ್ನ ಹೃದಯದೊಳಗೆ  
ಬೇಕೆಂದು ಕೋರಬಾರದೆ?" ಎಂದನು. ಗಜಾ  
ನಿಗೆ ಈ ಆಲೋಚನೆ ಹಿಡಿಸಿತು. ಅವನು  
ಪೂಜೆಯಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮಾಡಿಕೊ  
ತನ್ನ ಹೃದಯದೊಳಗೆ ಇರುವಂತೆ ವರ ಕೇಳಿದ  
ಶಿವನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಲಿಂಗ ರೂಪ  
ಗಜಾಸುರನ ಹೃದಯದೊಳಗೇ ಇದ್ದು, ಅ  
ಮಾಡುವ ಮಾನಸಿಕ ಪೂಜೆಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದ



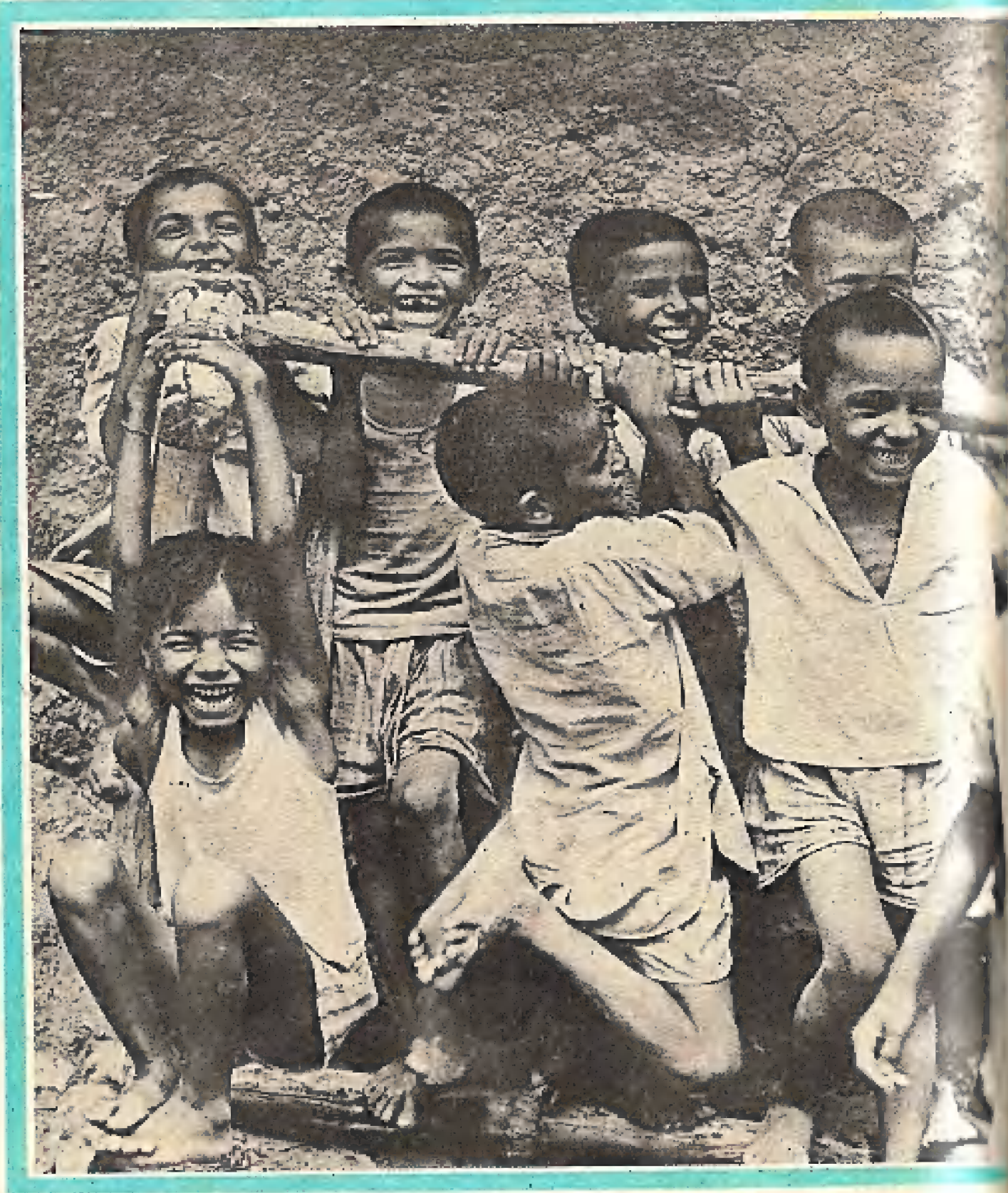


## ೧೨೩. ಸ್ವಯಂಭೂನಾಥಾಲಯ, ನೇಪಾಳ

ನೇಪಾಳ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಕಾಟ್ಮಂಡು ನಗರದೊಳಗಿನ ಒಂದು ಬೌದ್ಧ ಚೈತ್ಯ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂಭೂನಾಥನ ಒಬ್ಬ ಸಿದ್ಧನ ಅಸ್ಥಿಗಳನ್ನು ನಿಕ್ಷೇಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೇಲಿರುವ ಕೊಡೆಗೆ ಬಂಗಾರದ ಲೇಪವಿದೆ.







ಬಹುಮಾನ  
ಪಡೆದ ಶಿಲ್ಪಕೆ

ಕಿರಿಯೇನೋ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಾರೆ

ಕಳುಹಿಸಿದವರು  
ಪ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ





ಮೊಟ್ಟೆ, ನಿಲಯ, ಮಟ್ಟಿನ,  
ಕುಡುಮಾರ್, ದ. ಕ.

ಹಿರಿಯರು ಹುಡುಗಾಟವಾಡಿ ದಾರೆ

ಬಹುಮಾನ  
ಪಡೆದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ





- ★ ಮೇಲಿನ ಪೋಟೋಗಳಿಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಮಾರ್ಚ್ ೦೫ ರೊಳಗೆ ತಲಪಬೇಕು.
- ★ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸರಿಹೊಂದುವಂತಿರಬೇಕು. ಗೆದ್ದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಮೇ '೨೨ರ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ.

## ಚಂದಮಾಮ

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕಥೆಗಳು :

ಮಹಾಜ್ಞಾನಿ	...	೩	ವಿಚಿತ್ರ ಘಟನೆ	...	೨೩
ಬಂಗಾರದ ಬಾತು ಮೊಟ್ಟೆ	...	೫	ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಲಾಭ	...	೩೬
ಶಿಲಾರಥ	...	೯	ಕೇಳಲಾಗದ ಪ್ರಶ್ನೆ	...	೪೩
ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾಯ	...	೧೭	"ನಿನಗಿಂತ ವಾಸಿ"	...	೪೮
ಯಾರು ಸನಾ ಸಿ ?	...	೨೨	ಮಹಾಭಾರತ	...	೪೯
ಅಬೂಕೀರ್-ಅಬೂಸೀರ್	...	೨೩	ಶಿವಪುರಾಣ	...	೫೩

ಎರಡನೇ ಹೊದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ :

ರಷ್ಯನ್ ಸರ್ಕಸ್-೧

ಮೂರನೇ ಹೊದಿಕೆಯ ಚಿತ್ರ :

ರಷ್ಯನ್ ಸರ್ಕಸ್-೨



ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು

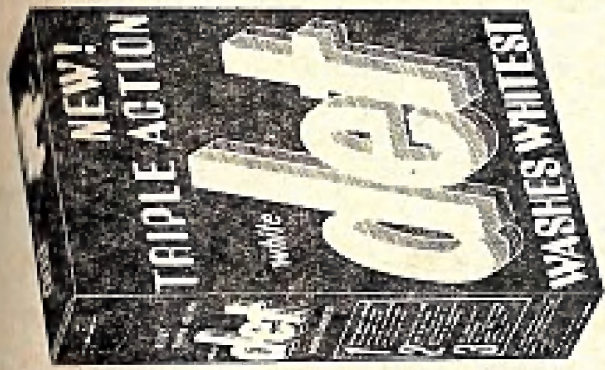
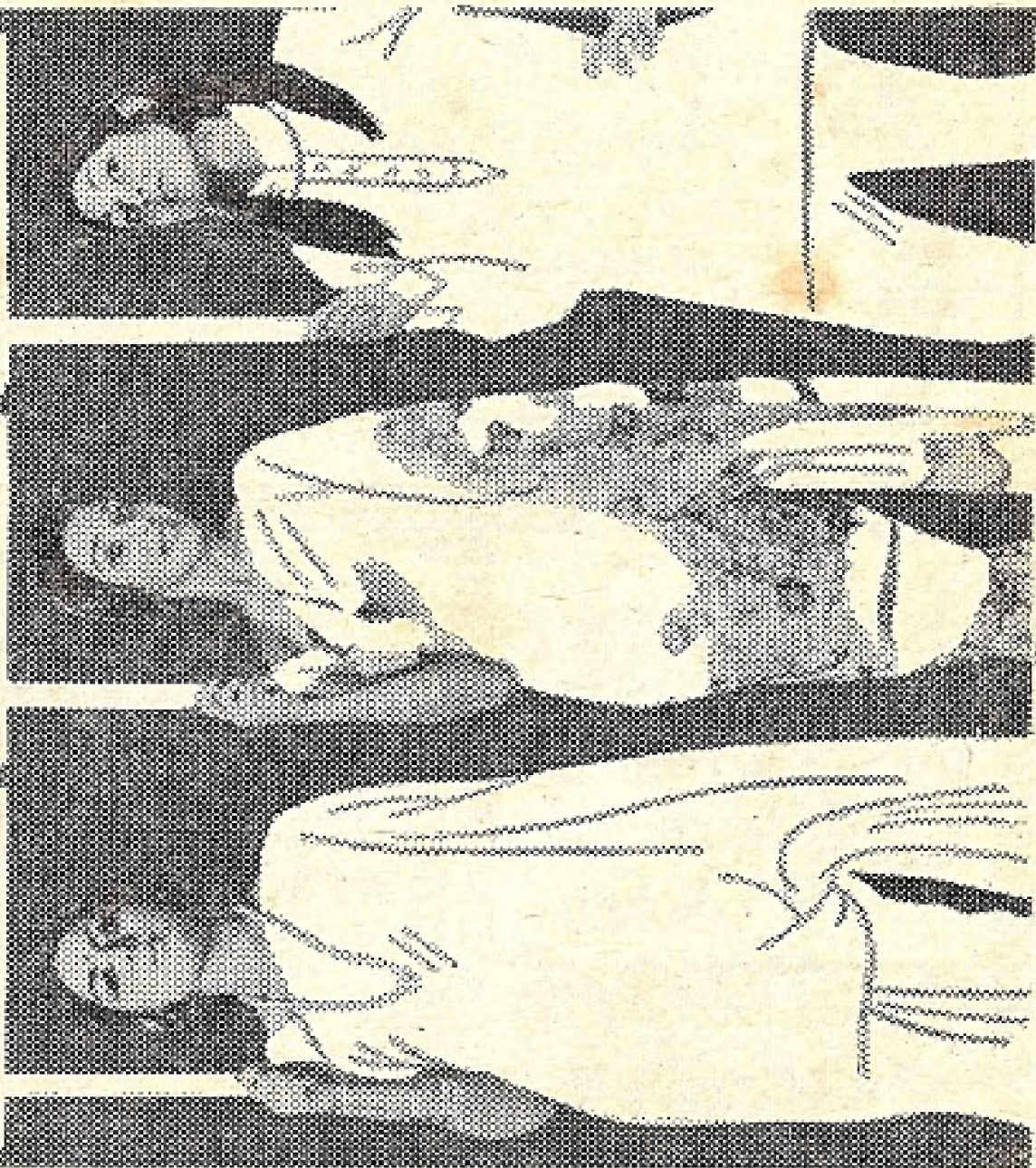
ಅತ್ಯಧಿಕ ಬಣ್ಣದ  
ಒಗೆಯುತ್ತದೆ

ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು

ಅತ್ಯಧಿಕ ಉಜ್ಜಲವಾಗಿ  
ಒಗೆಯುತ್ತದೆ

ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕೈಗಳಿಂದ

ಅತ್ಯಧಿಕ  
ನಿರಪಾಯಕರವಾಗಿದೆ



## ಹೊಸ ತ್ರಿವಿಧ ಕ್ರಿಯೆಯ ಡೆಟ್

- \* ಹೊಸ ಡೆಟ್ ಒಂದು ಹೆಚ್ಚು ಬಳಿಯಾದ ಪೊಡರ್ ಆಗಿದ್ದು, ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಧಿಕ ಬಿಳಿಯಾಗಿ ಒಗೆಯಲು ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಬಳಸುವ ಪದಾರ್ಥವಿದೆ.
- \* ಹೊಸ ಡೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ವಚ್ಛಗೊಳಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಬಟ್ಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಗಿರುವ ಕೊಳೆಯನ್ನು ಇದು ತೆಗೆದುಬಿಡುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಉಜ್ಜಲವಾಗಿ ಒಗೆಯುತ್ತದೆ.
- \* ಹೊಸ ಡೆಟ್ ಹೊಳೆಯುವಾಗಲೇ ಸೂರೆ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಒಗೆಯುವ ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ತತ್ವ ಅಡಕವಾಗಿದೆ. ಇದು ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಧಿಕ ನಿರಪಾಯಕರವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಮೃದುವು ಕೈಗಳಿಗೂ ಮೃದುವಾಗಿದೆ!

5 ಹೊಸ ಸೈಜ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ:  
ಡೆಟ್ 200, 400, 600, 800, 1000

Shilpi-HPMA 61F/71 Kan

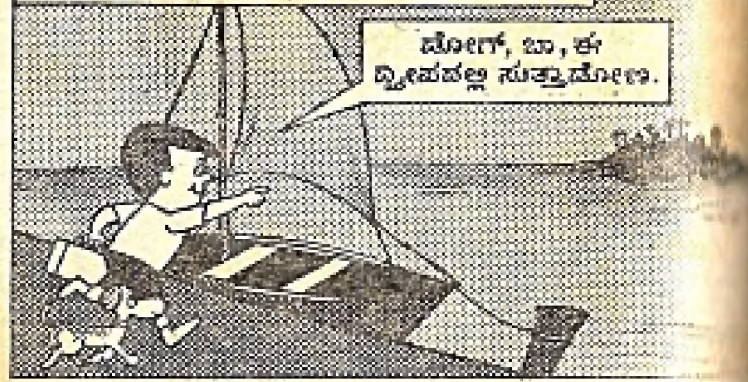


# ಚೌಡ



ಕೌಡುಜನರ  
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ

ದೋಣ್‌ಯವನೇ ಖ್ಯಾತ ಮಿಷನ್‌ಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ.

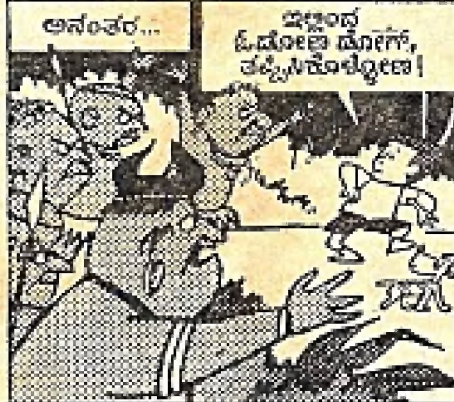


ದೋಣ್, ಬಾ, ಈ  
ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಾಡೋಣ.



ಅಲ್ಲ ಅವರಿಗೆ  
ಕೋರ ಸ್ವಾಗತ ಹಿಗ್ಗುತ್ತದೆ.

ಅಪರಾಧಿಗಳು!  
ಹಿಡಿಯಿರಿ! ಹಿಡಿಯಿರಿ!

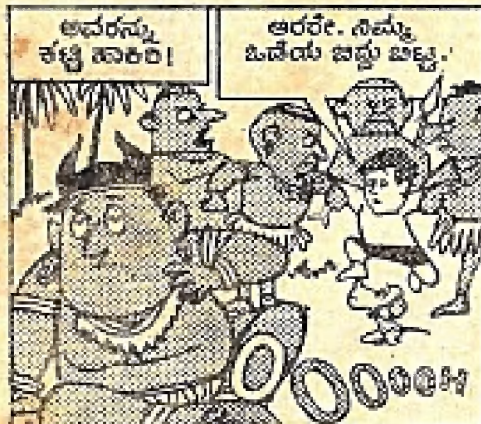


ಅನಂತರ...

ಇಲ್ಲಿಂದ  
ಓಡೋಣ ದೋಣ್,  
ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ!



ಇನ್ನು ಓಡೋಣ  
ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.  
ದೂರದಿವೇನೆ.



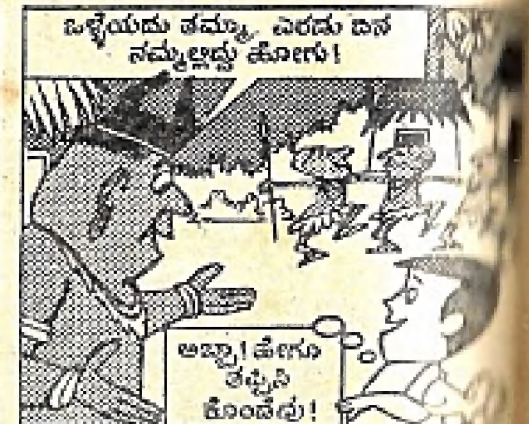
ಅವರನ್ನು  
ಕಟ್ಟಿ ಹಾರಿರಿ!

ಆರೇ. ನಿಮ್ಮ  
ಪಿಡಿಯ ಬಾಧೆ ಬಾಧೆ.



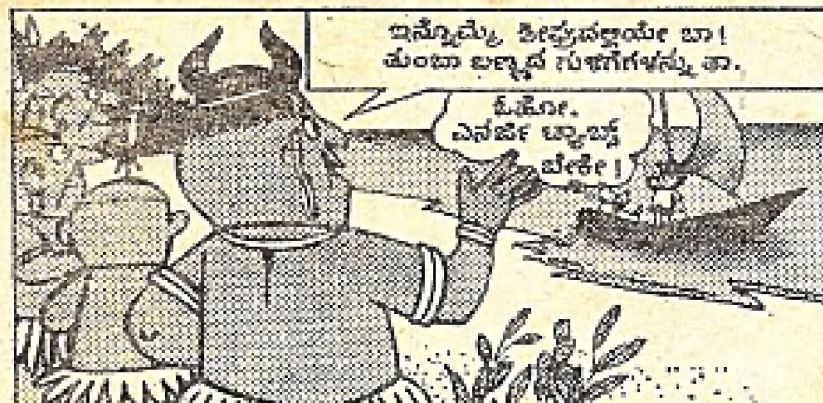
ಪಿಡಿಯೇ, ತಗೊಳ್ಳು  
ರುಪತರ ಎನರ್ಜಿ ಖ್ಯಾತಿ. ತಕ್ಷಣ  
ತಕ್ಷೆಯನ್ನಿಡಿಯುತ್ತೆ.

ಅಪ್ಪಾ! ಈಗ  
ಎಷ್ಟೊಂದು  
ಬಳ್ಳೆವೆನಿಸುತ್ತದೆ.



ಬಳ್ಳೆಯದು ತಮ್ಮ. ಎರಡು ದಿನ  
ನಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದು ಹೋಗಿ!

ಅಪ್ಪಾ! ಹೇಗೂ  
ತಪ್ಪಿಸಿ  
ಕೊಂಡೆರು!



ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಪಿಡಿಯಲ್ಲೋ ಬಾ!  
ತುಂಬಾ ಬಾಧೆ ಗುಣಗಳನ್ನು ತಾ.

ಓಹೋ.  
ಎನರ್ಜಿ ಖ್ಯಾತಿ  
ಬೇಕೇ!



ಕಿತ್ತಕೆ ಮತ್ತು ಹಾಸನಾಸ್ ಸ್ವಾಮಿ  
ಗ್ರಾಹೀದರ್-ರಿ

ಎನರ್ಜಿ ಚೌಡ

ತೀವ್ರವಾಗಿ ದಣವನ್ನು ನೀಡಿಸು.







